

عالمی غالب سیمینار

اگست ۱۹۹۶ء - ٹورانٹو - کینیڈا



مرتب: اظہار ضوی

عالمی غالب سیمینار

(۱۸ اگست ۱۹۵۶ء، ٹورنٹو، کینیڈا)

(مجموعہ مقالات)

ترتیب

اظہار رضوی

ناشر

جاویدان

ہمدہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

عالمی غالب سیمینار	کتاب کا نام
اطہر رضوی	مؤلف
جاویداں کیوزرز، کراچی	کیوزنگ
اوکھائی پریس، کراچی	طباعت
۱۹۹۸ء	سال اشاعت
۳۰۰ جلدیں	تعداد
۳۰۰ روپے / ۱۲ پاؤنڈ / ۱۵ ڈالر	قیمت

بیرون ملک ملنے کا پتہ :

عالمی اکیڈمی، کینیڈا

5164 Hidden Valley Court

Mississauga, L5M3P1, Ontario, Canada

پاکستان میں ملنے کا پتہ :

ماہ نامہ طلوع افکار، کراچی

۲۸ سراج، رضویہ سوسائٹی، کراچی ۷۴۶۰۰

عالمی غالب سیمینار

۱۸ اگست ۱۹۹۹ء، ٹورانٹو، کینیڈا

زیر اہتمام

غالب اکیڈمی (کینیڈا)

شرکا

- علی سردار جعفری ○ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- پروفیسر گوپی چند نارنگ ○ ڈاکٹر شان الحق حقی
- محسن احسان ○ ڈاکٹر خالد اسلم
- اکرام بریلوی ○ خاطر غزنوی

مہمان مصنفین

- قدرت نقوی ○ کالی داس گپتا رضا

ناشر: جاوید

سرورق

(شبیر غالب بذریعہ اشعار غالب)

بھوپال کے مشہور آرٹسٹ اور نامور ادبی شخصیت ایم۔ عرفان نے، جنہیں بھوپال کا "بابائے اردو" بھی کہا جاتا ہے، غالب سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار غالب ہی کے تقریباً تین سو اشعار کی ترتیب و تشکیل سے بنائے ہوئے خاکے یا اسکیج کے ذریعے کیا ہے جس نے اس کتاب کے سرورق کو زینت بخشی ہے۔ اس شاہکار کی بڑی خوبی یہ ہے کہ خاکے میں نمودار سارے اعضا کی تصویر گری ہر عضو پر غالب کے مناسب شعر سے کی گئی ہے جو بلاشبہ ایک معرکتہ آرا کام ہے۔

مثلاً:

اردو: اردو سے ہے کیا، اس نگہ ناز کو پیوند
 ہے تیر مقرر، مگر اس کی ہے کہاں اور سے بنائے گئے ہیں

آنکھ: گو ہاتھ کو جھٹیش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے سے بنی ہے

لب: پھر دیکھیے انداز گل افشائی گفتار
 رکھ دے کوئی چیمہ و صبا مرے آگے سے بنے ہیں

دل: کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو
 یہ فطش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا دل کے مقام پر لکھا گیا ہے

ایم۔ عرفان مرحوم کا یہ شاہکار میرے کرم فرما پروفسر آفاق احمد نے بھوپال سے غالب اکیڈمی کو بھیجا جس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

ترتیب

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| ۷ | حسین انجم | ○ نذر حضرت اظہر رضوی (قطعہ فارسی) |
| ۹ | اظہر رضوی | ○ بیاد شاعر امروز و فردا (مقدمہ) |
| ۱۳ | علی سروار جعفری | ○ غالب کا سو مناتِ خیال |
| ۲۷ | ڈاکٹر فرمان فتح پوری | ○ غالب کا نظریہ فکر و فن |
| ۴۰ | پروفیسر گوپی چند نارنگ | ○ غالب کی خاطر آگاہ اور ہنگامہ سنہ ستاون |
| ۶۲ | قدرت نقوی | ○ غالب اور مسئلہ جے پور |
| ۷۸ | کالی داس گپتا رنجا | ○ غالب از "مہر" |
| ۹۱ | ڈاکٹر شان الحق حقی | ○ تفہیم غالب |
| ۱۰۴ | اکرام بریلوی | ○ شہید جلوہ فردا و تازہ آئینہ |
| ۱۱۱ | محسن احسان | ○ غالب (منظوم) |
| ۱۱۳ | ڈاکٹر خالد سہیل | ○ غالب ... ایک سراپا سوال |
| ۱۲۳ | اکرام بریلوی | ○ بیاد غالب اور اظہر رضوی |
| ۱۲۹ | خاطر غزنوی | ○ اردو ادب میں غالب کی انفرادیت |

انتساب

ساری اردو دنیا میں رہنے والے

غالب دوستوں اور غالب شناساؤں کے نام

اظہار رضوی



غالب سیمینار کا مشاہیر کی تصاویر سے مزین اسٹیج



سیمینار کا آغاز اظہارِ رضوی



بائیں ہاتھ سے: اشان الحق خلی، محسن احسان، علی سردار جعفری، شریا خان، فرمان فتح پوری، گوپی چند ہرگ،
عزیز جعفری، طاہر غوثی، نوید امیزبان احمد غوثی



برائے شہید کی بہر عظیم مصیبت: ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفسر گوپی چند ہرگ، ڈاکٹر اشان الحق خلی، جعفری علی سردار جعفری
(بائیں سے)

نذرِ حضرتِ اطہرِ رضوی

اطہرِ رضوی مکی از بت گرانِ شاعری
قبلہ اربابِ دل ، قبلہ نشانِ شاعری
مرکزِ پرکارِ اردوئے سوادِ کینیدا
عاشقِ غالب ، شمشادِ جہانِ شاعری

حسین انجم

(مدیرِ مکتبہ طبع و افکار، کراچی)

اظہر رضوی

بانی و صدر غالب اکیڈمی (کینیڈا)

بیاد شاعر امروز و فردا

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تاریخ پیدائش ۲۶ دسمبر ۱۸۹۶ء ہے جس سے خوش قسمتی سے کسی بھی غالب اسکول کے استاد کو اختلاف نہیں ہے۔ اصولاً ۱۸۹۶ء میں ہندوستان میں اس کی صد سالہ سالگرہ کا جشن دھوم دھام سے منایا جانا چاہیے تھا، لیکن بد قسمتی سے اس زمانے میں ہندوستان میں گورے انگریزوں کی حکومت تھی، ہندوستان کے عوام اور دانش ور اس پر احساس کم تری کا غلبہ تھا اور پھر اسی سال ملکہ معظمہ وکٹوریہ کی گولڈن جوبلی کی تقریبات ساری کالونیوں میں منائی جا رہی تھیں اور اس پس منظر میں غالب اور ملکہ وکٹوریہ کا غم مناسب مقابلہ تھا۔

غالب کی دو سو سالہ سالگرہ کے جشن اور تقریبات ساری اردو دنیا میں ۱۹۹۶ء میں شروع ہوئیں، تاہم غالب اکیڈمی (کینیڈا) نے ۱۹۹۶ء میں بصورت بیاد غالب عالمی مشاعرہ اور "غالب عالمی سمینار" کا انعقاد کروا کے ایک لحاظ سے ان سرگرمیوں کی شروعات کی۔ دراصل ہمارے لیے یہ اعزاز اور بھی قابل فخر ہے کہ سواد دہلی اور

اردو پاکستان سے بہت دور کینیڈا کی سرحد اور اجنبی سرزمین پر اردو شاعری کی محبوب ترین شخصیت کی دہویں سالگرہ کا جشن سب سے پہلے ہماری اکیڈمی کے زیرِ ہتمام شہر نورتنو میں ہوا۔

یہ ایک تسخیر شدہ حقیقت ہے کہ اردو ادب اور شاعری کی تاریخ میں غالب سے زیادہ کسی اور ادبی شخصیت اشاعر، ادیب، دانش ور کے مستحقِ آج تک کہا، سمجھا اور پڑھا نہیں گیا ہے اور یہ سلسلہ نہایت جوش و غروش کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ بقول مرزا ادیب مرزا کو سمجھنے میں ابھی کئی صدیاں درکار ہیں۔ اقبال کی دانش و حکمت، ترجمان اور مشاہدے کے نفاذ غالب سے وسیع تر ہوں مگر جہاں تک وارستگی کی حد تک شخصی مقبوضیت اور عقیدت کا تعلق ہے، اردو زبان کا کوئی اہلِ قلم غالب کی سطح تک نہیں پہنچ سکتا۔ برصغیر میں اگر غالبیات کے ماہرین کی ایک فہرست تیار کی جائے تو وہ غالباً ایک متنازعہ سعی ہوگی۔ غالب پر گزشتہ سو سالوں، خصوصاً گزشتہ پچاس سالوں میں بے شمار کتابیں، ان گنت مقالے اور مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ جہاں تک ذخائر غالبیات کا تعلق ہے، محتمی کافی داس گپتا رفا کی ان کی اپنی لائبریری میں ان کے بیان کے مطابق کم از کم دو ہزار کتابیں اور رسائل غالب کے فن اور شخصیت پر موجود ہیں۔ لہذا اس بات کو طے کرنا کہ اردو دنیا میں غالب پر authority ہونے اور کہلانے کے کون کون مستحق ہیں، ایک انتہائی controversial اور تقریباً غیر ممکن امر ہے۔ ہر محترم و محترم غالب شناس اور ماہر غالبیات کو غالب سیمینار میں شرکت کی دعوت دنا اکیڈمی کی بساط سے باہر تھا، چنانچہ کافی غور و خوض کے بعد پاکستان سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جمیل الدین عالی اور ڈاکٹر شان اعظمی کو اور ہندوستان سے علی سردار جعفری اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو غالب سیمینار میں شرکت اور غیر مطبوعہ مقالے پڑھنے کی دعوت دی گئی۔

بیاد غالب عالمی مشاعرے کے لیے سردار جعفری، جمیل الدین عالی،

محدود ذرائع اور وسائل کے باوجود میری کوشش یہی ہے کہ سوا دہلی سے دور
 اور محکمہ نئے مامدین اوسیا سے بعید۔ مٹی ساگا کی اجنبی زمین پر اور پوشیدہ وادی نامی
 مکان میں اپنے محبوب شاعر کی عقیدت کی شمع جب تک ہو سکے، روشن رکھوں۔
 مجھے امید ہے کہ اس کتاب کی ساری نگارشات سے قارئین محفوظ ہوں گے۔

علی سردار جعفری

غالب کا سو منات خیال

شاعری آتش شمر کا کل بھی ہے اور اندیشہ ہائے دور و دور ز بھی ہے۔ آتش کا کل
 ہماری عمل سے دور اندیشہ ہائے دور و دور ز ایک فلسفیانہ تجسس ہے جس میں عاشق کے
 دل کی آواز کنیں بھی شامل ہیں اور معشوق کی ادا میں بھی۔ بعض شاعر آتش شمر کا کل
 ہی و شاعری سمجھتے ہیں اور بعض اندیشہ ہائے دور و دور ز و سب کچھ جانتے ہیں۔ اگر
 آتش و راحہ اور اندیشے کو گیتاؤں میں کر لیا جائے تو کرشن کی عظمت کا رز کچھ کچھ سمجھ
 میں آسکتا ہے۔ ہمارے شعرا میں اقبال کے پاس گیتا ہے لیکن راحہ نہیں ہے اور جگر
 فانیس، مجاز کے پاس راحہ ہے لیکن گیتا نہیں ہے۔ غالب عظیم تر اس سے ہے کہ اس
 کے پاس راحہ بھی ہے اور گیتا بھی۔ اگر کرشن کی راحہ اور گیتا کا اور غالب کے
 آتش شمر کا کل اور اندیشہ ہائے دور و دور ز کا ایک جگہ جمع ہونا آسان ہوتا تو اب تک
 بے شمار کرشن اور بے شمار غالب پیدا ہو چکے ہوتے۔ کرشن اور غالب کا کوئی مقابلہ
 نہیں ہے، ایک اوتار ہے اور دوسرا شاعر اور محض شاعر۔ ہر تشبیہ ناممکن ہوتی ہے، یہ

تشبیہ بھی نامکمل ہے۔ چونکہ بات فکر اور جذبے میں امتزاج کی ہے، اس لیے مجھے وضاحت کے لیے کرشن سے بہتر کوئی نظر نہیں آیا۔ اس معاملے میں فطرت اپنی ساری فیاضیوں کے باوجود دیباہیہ کی طرح تنگ حوصلہ ہے اور بالکل مروت کرنا نہیں جانتی اس کی نگاہ کرم ہر ایک پر نہیں پڑتی، وہ صدیوں میں کبھی کسی ایک پر اپنے فیض کی بارش کرتی ہے۔ غالب پر یہ بارش کرم بہت زیادہ ہی ہوئی ہے، یہاں تک کہ غالب کے تخیل نے کائنات اور اس کے تخلیقی عمل کو اٹھا کر اپنی جھولی میں ڈال لیا ہے

آن کہ در مبداء فیاض بود آں من است

گل جدا ناشدہ از شاخ بداماں من است

مبداء، فیاض کے پاس جو کچھ ہے، وہ سب میری دوست ہے۔

وہ پھوس جو ابھی شاخ سے جدا بھی نہیں ہوا ہے، میرے دامن میں آگیا ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ غالب سے پہلے اردو شاعری عظمت اور وقار سے نا آشنا تھی۔ اس کے پیش رو میر اور سودا تھے اور ہم عصر انیس اور آتش، لیکن اس کے باوجود کہ کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا (غالب)

غالب کو اپنی برتری کا صرف احساس نہیں بلکہ شدت کے ساتھ یقین بھی تھا ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

آج مجھ سا نہیں زمانے میں
شاعر نغزگوئے خوش گفتار

اگر خوابی کہ بہنی چشمن تیوں بتاریکی
 سو، نظم و نثر غائب شیریں بیوں بہنی
 پنی نظم و نثر کو آب حیات کا چشمہ کہنے کے بعد بھی تسکین نہیں ہوتی، اس سے
 کلیت فارسی کی ستر خط کو اپنی اس رباعی پر ختم کیا ہے
 گر ذوق سخن بہ دہر آئیں بودے
 دیوان مرا شہت پرویں بودے
 غائب اگر ایں فن سخن دیں بودے
 آن دین را ایزدی کتاب ایں بودے
 گر ذوق سخن وقت کا آئیں ہوتا تو میرے دیوان کی شہرت
 آسمان تک بلند ہوتی۔ غائب اگر شاعری دین ہوتی تو اس دین کی
 الہامی کتاب میری کتاب ہوتی۔

اپنے کلیت فارسی میں غائب نے اپنی تحریر میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس کی
 شاعری کی تربیت میں آموزگار اے کردار شیخ علی حزیں، غائب آملی، عرفی، شہبازی،
 ظہوری اور نظیری نے داکیا ہے۔ کسی نے خندہ زیر لبی سے اور کسی نے برق چشم سے
 بے دردی کے انداز کو روکا۔ سب سے بڑا کام ظہوری اور نظیری نے کیا ہے اور نظیری
 جو لایا بالی خرام ہے۔ غائب کے جہاں یہ شیوہ رندان، بے پردا خرام ہے۔ یہ اسی
 گروہ فرشتہ شکوہ کا فیض ہے کہ اس کا رقص کرتا ہوا قلم اپنی رفتار میں چکور ہے، اپنی
 نغمہ رانی میں موسیقار اور جلوے میں طاؤس اور پرواز میں عنقا ہے، اور آخر میں یہ دعا
 کرتا ہے کہ یا رب اس مستاع بہ صحرا نہادہ اور گنجینہ در کشادہ کو دزدانِ معافی کی
 دست برد اور خلط نگاروں کی لوٹ کسٹ سے محفوظ رکھنا اور گہرہائے آب دار کے اس
 ذخیرے کو آنے والی نسوں کی زبان مستانہ روش سے رواں رکھنا۔ دعا قبول ہو گئی،
 آج غائب کا نام مہر و ماہ کی طرح روشن اور کھکشاں کی طرح بلند ہے۔

میں ایسی بات یہ ہے کہ غالب نے جن فارسی شعرا کا اعتراف کیا تھا، ان سب
وہ بے بعد دیگرے رد کر کے اپنا پرچم بلند کر دیا۔ کہتا ہے

میں میں درگاہ میں زیادہ در تک رہا ہوں جہاں سے اختر
فیش کیا جاتا ہے اور میں نے زیادہ فائدہ نہ پایا ہے کیونکہ وہاں میر
قیام نہ کیا وہاں نہ تھا سعدی و رخصتہ و بخت سے بے پید ہوئے تھے۔
میں منتظر رہا کہ وہی عینی بخیر فیشی کے بعد اس دنیا میں
یا ہوں۔ سن ڈور گزر گیا، اب میرا دور ہے۔ فن شعریہ اپنی
مٹا ہوں

بہ فن شعر چہ نسبت بہ من نظیری را
نظم خود بہ سخن ہم حسن سخن کوتاہ
گر کسی نے کہا، آپ کے علم میں قدیم اساتذہ کی شاعری کے اثرات ہیں تو
جواب دیتا ہے، وہ مجھ سے پہلے آئے اور میرا اس اثر لکے۔ یہ تو ارد نہیں ہے، نہاں خانہ
زں سے اساتذہ نے میری متاع پر ہاتھ صاف کیا ہے

میر گمان توارد، یقین شخص کہ دزد
متاع من نہاں خانہ ازل ہر دست
آخر عمر کو پہنچتے پہنچتے غالب نے یہ یقین کر لیا کہ وہ تقسیم سخن کا بادشاہ ہے، چنانچہ
علیات فارسی میں اپنی شان میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ پیشینیاں چراغان بود اند و من
نقہ بستر

صبح شوکت عرفی کہ بود شیرازی
مشتو اسیر زلاں کہ بود خوانساری
بہ سومات خیالم و آئی تابینی
رواں فروز برو دوش ہائے زناری

میرے پیش رو شعر اچراغ تھے، میں آفتاب ہوں۔ سرنی کی شوکت کو خاطر میں لانے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ شیرازی تھا۔ شاہ عباس اور کے دور میں زلاں کے دام میں سیہ نہ ہونا کہ وہ خواہناں کا رہنے والا تھا۔ میرے سومات خیاں میں ڈالو دیکھو کہ کیسے کیسے دس آویز اور روح افزا دیکھو یہاں آراستہ ہیں جن کے دوش زنا سے بچے ہوئے ہیں۔

ریاست گجرات کے کانھیا داڑ کے علاقے میں سومات کا مندر ساری دنیا میں مشہور ہے۔ یہ شیو کا مندر ہے جس میں شگ کی پوجا کی جاتی ہے۔ محمود غزنوی نے ۱۰۲۲ء کو اس پر حملہ کیا اور کروڑوں کی دولت وٹ کر لے گیا۔ اس کے شکر کے یک لاکھ پچیس ہزار سپاہیوں میں صرف بیس ہزار غزنی واپس پہنچے اور شہر میں فتح کے جشن کے بجائے صاف ہاتھ بچھ گئی۔ یہ واقعہ ہندوؤں کے دل کا ایک گہرا زخم تھا جن پر صوفیوں اور شاعروں نے مرہم رکھا اور ایک بڑی عبادت گاہ کی حیثیت سے اس کا ذکر کعبے کے ساتھ کیا۔ میر تقی میر کا شعر ہے

اس کے فروغ حسن سے جھمکے ہے سب میں نور
شمع حرم ہو یا کہ دیا سومات کا

مین غائب نے اس عبادت گاہ کو اپنی شاعری کا سومات خیال کہہ کر اس کو صوفیانہ فکر کے دائرے سے بھی باہر نکال لیا اور ایک نیا وقار عطا کیا ہے جس میں عقیدے کا دخل نہیں ہے بلکہ ایک غیر مذہبی فکر کی کار فرمائی ہے۔ میں غیر مذہبی کا غلط لا مذہبی کے معنوں میں نہیں بلکہ اس فکر کے معنوں میں استعمال کر رہا ہوں جو علوم کی ترقی کے ساتھ ترقی کرتی رہی ہے اور علم و ادراک کی پروردہ ہے۔ مذہبی فکر کی بنیاد ایمان بالغیب پر ہوتی ہے۔

یہ بات بہت دلچسپ اور فکر انگیز ہے کہ غائب نے اپنی شاعری کو سومات خیال

کیوں کہا۔ اس کی کسی تحریر سے اس بات کا پتا نہیں چلتا۔ انھارویں صدی کے وسط تک ہندوستان کی فضا فرقہ وارانہ کش مکش سے پاک تھی۔ دہلی میں، خاص طور سے ہندو اور مسلمان ایک مشترکہ تہذیب کی سنواری ہوئی زندگی بسر کر رہے تھے۔ دہلی شہر ایک شانستہ شہر تھا۔ غالب کے وسیع حلقہ احباب میں ہر طرح کے لوگ شامل تھے۔ ایک عزیز ترین شاگرد ہر گوپال تفتہ تھے جنھیں غالب نے مرزا ہر گوپال تفتہ کہہ کر یاد کیا ہے۔ مغل بادشاہ سب کا بادشاہ تھا۔ قلعہ معلیٰ میں دسہرے اور دیوالی کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر ہر سال بسنت کا تہوار منایا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ پھول والوں کی سیر میں پہلے دن پنکھا جوگ مایا کے مندر پر چڑھایا جاتا تھا اور دوسرے دن حضرت قطب الدین بختیاری کا کی کے مزار پر، اس لیے یہ بات وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتی کہ غالب کا سو منات خیال کسی قسم کی تاسیف و توبہ کا نتیجہ ہو، اس میں کسی سیاست یا مصطحت کا دخل نہیں ہے۔ میرے خیال میں اس کی جستجو کہ غالب نے اپنی شاعری کو سو منات خیال کیوں کہا ہے، اس کے جمالیاتی شعور اور احساس میں کرنی چاہیے۔ غالب کی شاعری میں شاعرانہ پیکروں کی جو فراوانی ہے، وہ کسی اور شاعر کے کہاں نہیں ہے۔ اس نے غیر مرنی خیالات کو اور مبہم سے مبہم فکر و احساس کو بھی جسمانی پیکروں کی شکل میں بیان کیا ہے

مجھے اب دیکھ کر ایر شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں پر

○○○

دیدہ در آن کہ تا نہد دل بشمار دلبری
در دل سنگ بنگرد رقص بیان آذری

غالب جب حسن کا تصور کرتا ہے تو اس کو پتھروں کے سینے میں بت رقص کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کو بت خانے کی طاہری آرائش سے بھی بہت دلچسپی تھی۔

ات میں تاروں پر آسمان بھی اس کو ایک سجا ہوا بت کہ وہ معصوم ہوتا ہے

شب ہوئی ۔ پھر انٹرمیڈیٹ کا منظر کھلا

اس تکلف سے کہ گویا بت کہہ کے کا در کھلا

ہندوستان میں اقیانوس ہے کہ جب غائب نے اپنی شاعری کو فارسی شعر کی شاعری سے الگ
کے کی کوشش کی تو اس کے لیے ایک ایسا نیا ایرانی دستور استعمال کیا جس میں
ن شاعرانہ پیکروں کو آراستہ کرنے کی گنجائش ہو۔ اس سے سو منات خیر سے بہت
وئی دور دستور ممکن نہیں تھا۔ یہاں ایک تضاد کو دور کرنا ضروری ہے۔ وہ چہا جو
بنا بہ تضاد معصوم ہوتی ہے۔ دراصل کسی قسم کا تضاد نہیں ہے۔ جو لوگ فارسی اور اردو
کی روحانی ور شاعری تہذیب سے واقف ہیں، ان کے لیے یہ کوئی حیرت کی بات نہیں
ہے کہ غائب کے نزدیک شاعری کا اعلیٰ ترین معیار فارسی شاعری تھی۔ غائب کے عہد
تک وہ شاعری نو سو برس کی تربیت یافتہ شاعری تھی جو انگلستان کے شیشیہ سے بھی
معدیہ سے بہت فوری، رومی، سعدی اور حافظ پیدا کر چکی تھی، اور ایران کے زوال کے بعد
بھی۔ فارسی ور شاعری شیشیہ کے ہم عصر تھے جو عہد کبریٰ میں ایرانی شاعری کے پرچم کو
نجات دے گئے تھے۔ اس عظیم شاعری کی جمالیاتی اقدار کسی بھی ملک کی عامی شاعری
سے کہ تر نہیں تھیں۔ اس کے مقابلے میں اردو ایک کم عمر زبان تھی جس کی روایت
میں ہندی اور فارسی کی آمیزش تھی، اس لیے غائب کو ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے یہ
حساس تھا کہ ابھی اردو فارسی کے مرتبے کو نہیں پہنچی ہے اور غائب کی تخلیق اعلیٰ ترین
معیار تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ایسی صورت میں غائب کا یہ کہنا بجا تھا

فارسی ہیں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

”میر فارسی کلام دیکھو، اس میں کیسے کیسے نقش و نگار ہیں۔“

اردو کے مجموعے کو نظر انداز کر دو، کیونکہ اس کی شاعری میں میرا رنگ

نہیں ہے۔

یہ سہجہ ہی اس کو یہ بھی یقین تھا کہ اس کا اردو کلام فارسی کے اعلیٰ معیاروں تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتا ہے جیسا کہ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء کے درمیانی زمانے کی ایک غزل میں کہا ہے۔ اس وقت غائب کی عمر بیس، بائیس سال کی رہی ہوگی

جو یہ کہے کہ رنختہ کیونگے ہو رشکِ فارسی

گفتہ غائب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

اگر گفتہ غائب اردو زبان میں رشکِ فارسی ہو سکتا ہے تو پھر کسی اور شاعر کو، خواہ وہ فردوسی اور خسرو ہو، چاہے سعدی، عرفی اور نظیری، آخری معیار قرار دینا بے معنی بات ہے۔ اب غائب اپنا معیار خود ہے یہاں اس فارسی قصیدے کے تین مصرعوں کو دہرانا مناسب معلوم ہوتا ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے

گزشت دورِ نظیری و عہد اکہ شاہ

ہ فن شعر چہ نسبت بہ من نظیری را

نظیر خود بہ سخن ہم مسم سخن کوتاہ

”شاعر نظیری اور بادشاہ اکبر کا دور ختم ہو چکا ہے، اب میر دور

ہے اور اس دور میں میرے فن شعر کو نظیری سے کیا نسبت یا فن شعر

میں نظیری کو مجھ سے کیا نسبت، میں خود اپنی نظیر ہوں۔“

غائب کو جتنی محبت ایرانی فارسی شاعری سے تھی، اتنی ہی محبت اپنے وطن

ہندوستان سے بھی تھی۔ ہم اس کو والہانہ محبت کہہ سکتے ہیں، اس کا اظہار نثر میں بھی

ہوا ہے اور نظم میں بھی۔ میں اس مضمون میں غائب کے خطوط کا ذکر نہیں کروں گا۔

صرف نظم سے چند مثالیں پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ اس کی سب سے دل کش

مثال فارسی شہنوی ”چراغِ در“ ہے۔ اس عنوان کے متعلق روس کی مشہور مستشرق

خاتون نندی پری گارنار نے غائب پر اپنی کتاب میں لکھا ہے

مشنوی کے عنوان کی ایک متعین حد مقرر کی گئی ہے۔
 مشرق کے سداڑ مہتاب میں سداڑ مقدس مقامات کی زیارت کے
 دوران حبیبوں کی خالقیتیں جھگے ماندے مسافروں کے لیے کٹ
 بجائے پناہ گاہ بنتی تھیں۔ ایک فرانسیسی مستشرق نے در
 گاہ بچہ اور چرخ کی جو مشرقی شاعری کی شعری اصطلاحات اور
 سمجھتی ہی ساتھ تصوف کی فنی اصطلاحات بھی ہیں۔ ان تشریحات کی ہے
 کہ "سیرت کے تجربے میں نوجوان راہب گم بچہ چرخ سے داخل
 ہوتا ہے۔ اس نئے نوجوان کے حسن و تصور، نیا تاریک تجربے میں
 پھیل جانے والے نور ایک پرانے مفہوم کا حامل ہو جاتا ہے۔ اس صورت
 میں ہا اشعار میں گن گن کرتے ہوئے اس سے متعلق تصورات کو
 عمومی شعر نے سفر کی صورتوں کے بدلے حاصل ہونے والے انعام
 کی علامت اور حسن کے مشاہدے اور عرفان کے ہیکر خیالی میں
 تبدیل کر دیا ہے۔ بنارس مندوؤں کا مقدس شہر ہے اور اس شہر کے حسن
 پر مفتوں غائب نے مشنوی کو چرخ درگاہ کا نام دیتے ہوئے گویا یہ جتایا
 ہے کہ بنارس اس وسیع و عریض درگاہ کا چرخ ہے جس کا دوسرا نام
 ہندوستان ہے۔"

(ترجمہ از روسی، مضطر مجاز)

غائب کی دن سے گھٹتے کے سفر کی داستان بار بار بیان کی جا چکی ہے، لیکن یہاں
 اس کو دہرانا ضروری ہے، کیونکہ غائب کے سفر گھٹتے کا محرک اس کی موروثی پنشن کا
 قضیہ تھا۔ اس کے رشتہ داروں نے اس کے ساتھ نا انصافی کی تھی اور غائب کو خیال
 نہیں، یقین تھا کہ فرنگی زیادہ انصاف پسند ہے اور وہ اس کو اس کی پوری پنشن واپس
 دلوا دے گا، پتہ ناچہ دلی کے مہاجنوں سے قرض لے کر غائب گھٹتے کے سفر پر اگست

۱۸۲۹ء کو روانہ ہوا۔ اس وقت عمر ۲۹ سال تھی۔ دہلی سے کان پور تک کا سفر گھوڑ گاڑی پر بیٹھ کر پندرہ دن میں پورا کیا۔ اس کے بعد اس توقع میں لکھنؤ جا کر کئی ماہ قیام کیا کہ بادشاہ اودھ کے یہ جو قصیدہ لکھا ہے، اس کا معقول صلہ ملے گا۔ لیکن ایک کم سواد اور بد طبیعت وزیر نے، جو نائب السلطنت معتمد الدولہ آغا میر کہلاتا تھا، غائب کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ وہ شخص پہلے خانساماں تھا۔ اس نے فرنگی ریزیڈنٹ کی مدد سے بادشاہ پر اقتدار حاصل کر لیا تھا، بادشاہ کو بہو و حب میں مبتلا کر کے خود سلطنت کے سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا تھا۔ وہ خواہش مند تھا کہ بادشاہ کے دربار میں ہمیشہ ہونے سے پہلے غائب اس کے دربار میں آکر قصیدہ اور نذر پیش کرے۔ غائب، جس نے بادشاہ وقت کے قصیدے میں لکھا تھا کہ

کافر مگر بہرا پردہ سلطان رفتم
من ہم از خیل کریمانم و فحبت نبود
گرد بدریوزہ بہ درگاہ کریماں رفتم

لکھنؤ کے خانساماں کی یہ شرطیں کیسے قبول کر سکتا تھا۔ وہ اپنی شرطوں پر نائب السلطنت کے دربار میں جانے کو تیار تھا۔ پہلی شرط یہ کہ آغا میر، غائب کو تعظیم دیں اور دوسری یہ کہ نذر سے معاف رکھا جائے۔ حالانکہ غائب کی ماں حالت بہت شست تھی اور روپے کی سخت ضرورت تھی، اس نے یہ کہہ کر لکھنؤ سے رخت سفر باندھ دیا کہ

”آنچه در باب ملازمت قرار یافت، خلاف آئین خویشتن داری و تنگ شیوہ
خاکساری بود۔“

اس نے قیام لکھنؤ کے دوران ایک غزل کہی تھی جس کے آخری اشعار تھے

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کہتا . چنی
ہوس سیہ و تاشا . سو وہ کم ہے ہم و
انی ہے معتقد دور بہادر کی مید
جادو رو . کشش کاف کرم ہے ہم کو

میں ناٹمی ورمایوسی کے بعد ان شعور کو اس طرح بدس دیا ہے

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کہتا . یعنی
ہوس سیہ و تاشا . سو وہ کم ہے ہم و
مقطع سسد شوق نہیں ہے یہ شبہ
ہم سیہ نجف و حلفہ حرم ہے ہم کو
سے جاتی ہے ہمیں ایک توقع . غاب
جادو رو . کشش کاف کرم ہے ہم کو

۲۵ جون ، ۸۲۷ . کو غاب نے لکھنؤ سے کانپور اور پھر باندہ کا رخ کیا ۔ یہ

انتہائی شدید گرمی کا زمانہ تھا ۔ اس سفر میں جو غزلیں کہیں ، ان میں سے دو بہت ہم ہیں
ایک غزل کا مطلع ہے اور یہ لکھنؤ کے حالات پر صادق آتا ہے

سائنش گر ہے زاہد اس قدر جس بارغ رضواں کا
وہ اک گل دستہ ہے ہم ہے خودوں کے حلقہ نسیاں کا

دوسری غزل میں یہ مشہور قطعہ ہے

اے تازہ واروان بساط ہوائے دلا
زہار ! اگر تھیں ہوس ناؤ نوش ہے
دیکھو تجھے ، جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
میری سنو ، جو گوش نصیحت نیوش ہے

ساقی بجلوہ ، دشمن ایمان و آگہی
 مطرب بہ نغمہ رہ دن شکن و ہوش ہے
 لطفہ غرام ساقی و ذوق صدائے جنگ
 یہ جنت نگاہ ، وہ فردوس گوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 دامن باغبان و کفہ گل فروش ہے
 یا صبح دم جو دیکھیے آ کر تو بزم میں
 نے وہ سرور و سوز ، نہ جوش و خروش ہے
 داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی ہے ، سو وہ بھی خاموش ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب اودھ کے نو دہائیے بادشاہ اور اس کے اراکین سلطنت کو
 عبرت دلا رہا ہے ، لیکن یہ اشعار اتنے ہمہ گیر ہیں کہ ہر پرانے نظام کی موت پر پڑھے
 جاسکتے ہیں اور "تازہ واردان بساط ہوائے دل" کا اطلاق فرنگی کے اقتدار پر بھی ہوتا
 ہے۔ غالب کے سلسلے میں مالک رام کی اس رائے سے میں پوری طرح متفق ہوں کہ

"بعض اوقات شاعر کی مضمون آفرینی کی صلاحیت اور اس کی

تختیل کی پرواز سو پردوں کو چاک کر کے نہاں خانہ فطرت کے ان
 گوشوں تک پہنچ جاتی ہے جو بیشتر دوسروں کی معمولی جسمانی آنکھ سے
 بھی اوجھل رہتے ہیں۔"

اقبال نے اس بات کو یوں کہا ہے:

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

باندہ سے الہ آباد کا سفر گھوڑا گاڑی اور پھر کشتی میں بیٹھ کر اور الہ آباد سے

بنارس تک گھوڑے پر سوار ہو کر گئے کیا۔ یہ دو سیوں در مسزنی جسمانی سکون کی وجہ سے
غائب و نجات سے جو سب دے دیا۔ جب یہ شاعر بنارس میں داخل ہوا تو اس کی حالت
بہت خستہ تھی۔ کھیتے پہنچنے کے بعد غالب نے اپنی حالت اس طرح بیان کی ہے
بنگامہ دیوانگی برادر یک طرف و غوغای وام خواہاں یک سو،
آشوبے پدید آمد کہ نفس راوب و نگار روزنہ چشم فراموش کرد و گیتی
بدین روشنی روشن در نظرتہ و دتار شد۔ بلبے ز عین دوخت و چشمے از
خویش فرو بستہ، جہاں جہاں تشنگی و عام عام تشنگی پا خود گر فتر و ز
بید اور روزگار نالاں و سینہ پر دم تیغ مالاں، بکلتہ رسیدم۔

(یادگار غالب، ج ۱، صفحہ ۱۹)

بنارس نے غالب کے لیے جسمانی سکون اور روحانی سودگی کا سامان فراہم کیا
جس پر مثنوی چرٹا دیر شاہد ہے۔ بنارس کو عبادت خانہ نقویاں اور
عجب بندوستان اور بہشت خرم و فردوس معمور ہی نہیں کہا جاتا وہاں کے پری پیکروں کو
بتان بہت پرست اور برمن سوز کہہ کر غالب نے اپنے ذوق جمال کا قصیدہ نظم کیا ہے۔
یہ دور نگہ مثنوی ایک زندہ وجد وید شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔

غالب نے بنارس سے کھلتے جاتے ہوئے پنڈ میں بھی قیام کیا۔ یہ شہر اس کے
معنوی ستارہ و عبد اقدار بیدل کی جائے پیدائش تھا اور یقیناً غالب کو اس شہر میں
بھی روحانی سکون ملا ہو گا۔ اس کا اظہار یک ذریعے میں ہے جس میں شاعر ساقی بزم
ابھی سے محو گفتگو ہے

گفتم اکنون بگو کہ دلی چیست
گفت جان است و این جہانش تن
گفتش چیست این بنارس گفت
شاہدے مست محو گل چیدن

گفتش چوں بود عظیم آباد
گفت رنگیں تر از قضائے چمن
گفتش سسبیل خوش باشد
گفت خوشتر میباشد از سوہن

اس قطعے میں ساقی بزمِ آگہی نے بتایا ہے کہ دنیا تن ہے اور دہلی اس کی جان ہے۔
بنارس ایک خوب صورت محبوب ہے جو پھول چننے میں مصروف ہے۔ عظیم آباد کی فضا
گلشن سے بھی زیادہ رنگین ہے اور دریائے سوہن کا پانی کوثر و سسبیل سے بھی زیادہ
خوش ذائقہ ہے۔ ایک رباعی میں ہندوستان کو ظلمات اور دریائے سوہن کو آبِ حیات
قرار دیا ہے

خوشر بود آب سوہن از قند و نبات
بادی چہ سخن ز نیل و جیموں و فرات
ایں پارۂ عالمی کہ ہندش نا مند
گوئے ظلمات و سوہست آبِ حیات

غالب نے تمام عمر بنارس کو یاد کیا

کاش کان بستہ کاشی در پزردم ، غالب
بندہ تو ام گویم گویدم زناز آری
"کاش وہ بستہ کاشی مجھے ایک بار پھر مل جائے اور میں اس سے
کہوں کہ میں تیرا بندہ ہوں اور وہ بڑے ناز سے جواب دے کہ ہاں مجھے
معصوم ہے۔"

تیرا بندہ ہوں میں کاش اس بستہ کاشی سے کہوں
اور وہ ناز سے فرمائے کہ "ہم جانتے ہیں"

ڈاکٹر فہان فتح پوری

غالب کا نظریہ فکر و فن

اردو فرائی شعرا کے ہاں اپنے نظریہ فکر و فن کے اظہار کی دو صورتیں ملتی ہیں۔ ایک وہ جسے غم، بیان و بدیع کی زبان میں تعالیٰ کہا جاتا ہے اور تعالیٰ سے مراد اپنے فکر و فن کے بارے میں خود و خود سے کام لینا یا اپنی تعریف کرنا ہے۔ بظاہر یہ بات مناسب و حق بجانب لگتی ہے کہ جو شخص اپنے جوہر ذاتی کی بناء پر کسی طرح کا کوئی فن کار نامہ پیش کرتا ہے، وہ اپنے کارنامے کے حوالے سے اپنے بارے میں فخر و تعالیٰ سے کام لینے کا حق بھی رکھتا ہے اور شاید اسی لیے اسے ابتدا میں ظلم کا عیب نہیں بلکہ حسن ظلم کہا گیا تھا، سین تعالیٰ کے پردے میں جسب یہ دیکھنے میں آیا کہ کسی فن کار کا اپنے بارے میں جھوٹا یا اپنی تخلیق کے سلسلے میں عموماً سے کام لینا آسان نہیں ہے اور ایک تخلیقی فن کار اپنی تمام تخلیقات کو بحیثیت اولاد معنوی بلا امتیاز یکساں عزیز رکھتا ہے اور اپنے آپ کو دوسرے مد مقابل ہم عصر وں سے بلند تر ثابت کرنے کے لیے کبھی احساس برتری اور کبھی احساس کمتری کا شکار ہو کر ایسا کرتا ہے تو پھر یہ شاعرانہ تعالیٰ حسن ظلم نہ رہی، شعر کا عیب بن گئی۔

تعالیٰ سے قطع نظر فکر و فن کے بارے میں اظہار خیال کے حوالے سے شعرا کے

یہاں دوسری صورت یہ رہی ہے کہ وہ خود کو ناقد اور پارکھ کی حیثیت میں رکھ کر شعرو شاعری کے بارے میں اپنی منظوم رائے دیتا ہے اور اس رائے کو وہ چونکہ اپنے مشاہدے، مطالعے اور تجربے کا حاصل جانتا ہے، اس لیے اس کا برملا اظہار کر دیتا ہے۔ شاعر یا فن کار کا یہ رویہ پہلی صورت، یعنی تعلی کی طرح محض انفرادی و ذاتی یا موضوعی نہیں بلکہ عمومی و اجتماعی اور معروضی بن جاتا ہے اور اسی لیے اس کا اظہار بہر حال کارآمد اور لائق استناد ہوتا ہے، چنانچہ شعرو سخن کے بارے میں اظہار رائے کی یہ صورت جس میں ایک تخلیق کار خود کو ناقد کے منصب پر فائز کر کے اپنے کلام پر نظر ڈالتا ہے، دنیا کے دوسرے شعرا کی طرح اردو میں بھی شروع ہی سے ملتی ہے۔ البتہ شاعرانہ تعلی کی وہ صورت جس کا ذکر ابتدائی سطور میں کیا گیا ہے، بالعموم بے جا خود نگری و خود پسندی یا پھر زمانے کی ناقدی اور معاصر شعرا کے ساتھ چشمک و حریفانہ مسابقت کا نتیجہ ہوتی ہے، چنانچہ بے جا خود نگری اور خود پسندی کی مثالیں ہماری شاعری میں بہت عام ہیں، البتہ زمانے کی ناقدی اور محاصرہ نوک جھوک کے تعلق سے پرانوں میں انشا و مصحفی اور غالب اس کی بہت واضح مثالیں ہیں جبکہ بیسویں صدی کے معمولی اور متوسط درجے کے شعرا کے یہاں بھی اظہار تعلی کی مثالیں عام ہیں، لیکن صفہ اول کے شاعروں میں جوش اور یگانہ کے سوا کوئی دوسرا تعلی پسند شاعر سامنے نہیں آیا۔ بیسویں صدی کے ممتاز ترین شاعر علامہ اقبال شاعرانہ تعلی سے بہت دور نظر آتے ہیں، بلکہ تعلی کے برعکس ان کے یہاں شاعری و تخلیق قدح کے سلسلے میں خاکساری و انکسار کے نشانات ملتے ہیں۔ انہوں نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ اپنے زمانے کے سب سے بڑے یا نہایت بلند مرتبہ شاعر ہیں، بہت کم کیا۔ ہاں اعجاز و فروتنی کی مثالیں ان کے اشعار میں اکثر ملتی ہیں۔ مثلاً

نہ شیخ شہر، نہ شاعر، نہ فرقہ پوش اقبال

فقیر راہ نشین است و دل غنی دارد

مری نوئے پریشاں کو شاعری نے کبھی
- میں ہوں محرم از درون کے خانے

شاعری نہیں مثنوی مقصود نیست
دہری جادوگری مقصود نیست

نغمہ جاو من جا ساز سخن بہانہ نیست
سوے قدر کی کثر ناقہ بے زار را

خوش گئی ہے جہاں کو قلندری میری
وگر نہ شعر مرے کیا ہیں ، شاعری کیا ہے
اب اگر شعر و سخن کے باب میں تخلیقی فن کار کے اظہار کی مذکورہ بالا دونوں
صورتوں ، یعنی تھلی اور معروضی و تنقیدی رائے کو سامنے رکھ کر ظاہر غائب پر نظر ڈالیں
تو ان کے یہاں تھلی کی دونوں صورتیں مل جائیں گی جتنا بچہ ن کے اس قسم کے اشعار
خاص شاعرانہ تھلی کے ذیل میں آتے ہیں

گہی دام شنیدن جس قدر چاہے پچھانے
مدعا عنقا ہے اپنے عام تقریر کا

مسائل تصوف یہ ترا بیان ، غائب
جمنے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

○○○

رزم کی داستاں گر سنیے
جے زباں میرا تیغِ جوہر دار

○○○

بزم کا التزام گر کیجے
ہے قلم میرا ایرِ گوہر بار

○○○

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب ! صریرِ خامہ نوائے سروش ہے

○○○

مانہ بودیم بہ این مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما

○○○

سخن ما در لطافت نہ پذیرد تحریر
نہ شود گردد نمایاں در رمِ توسل ما

○○○

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے سخن کی میں
روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں

علامہ اقبال کے یہاں اس نوع کی تعلی شاعرانہ کہیں نظر نہیں آتی، البتہ علامہ

اقبال کے برعکس ان کے دوہم عصریگانہ اور جوش شاعرانہ تعلی میں آپ اپنی مثال تھے۔

ان دونوں جند مرتبہ شاعروں کے ایک ایک غلط ایک ایک مصرع اور ایک ایک شعر سے اپنی بڑائی کے احوال کا اظہار ہوتا ہے اور یہ زمانے کی ناقداری سے زیادہ ان کی خواہش کی وضاحت احساس برتری، نیرس فرسٹریشن اور احساس کمتری کا نتیجہ ہے جو عدم قہار کی عدم غمینی و موجودگی کے سبب جوش میں اور غائب کی غیہ مضمون مقبوضیت اور نہ گئے قدر دانی کے سبب یگانہ میں پیدا ہوا۔ ظاہر ہے اس نوع کی شعراء نے تعالیٰ کسی شعراء کے مرتبہ شاعرانہ میں کسی طرح کا کوئی اضافہ کرنے کے بجائے شاعر کی شخصیت و سہیت کے زور چھوڑوں کو اجاگر کرتی ہے۔

جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے شاعرانہ تعالیٰ کی مثالیں غائب کے جہاں بھی ملتی ہیں اور وہ بھی زمانے کی ناقداری کا رد عمل معصوم ہوتی ہیں، لیکن غائب کے جہاں تعالیٰ کی وہ کثرت و شدت نہیں جو ہمارے عہد میں یگانہ و جوش کے جہاں نظر آتی ہے۔ غائب کے جہاں اپنے فکر و فن کے بارے میں عموماً اسی انداز کی منظوم رائیں ملتی ہیں جو آپ کو کسی باشعور قاری و باصلاح ناقد کی تحریروں میں نظر نہیں آئیں گی۔ اس قسم کی رائیں غائب کے علاوہ دوسرے اردو شعراء کے جہاں بھی مل جاتی ہیں لیکن شاذ و نادر۔ مثلاً مندرجہ ذیل اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مضمون تازہ بند نہیں

تا قیمت کھلا ہے باب سخن

(دود گنی)

بندش الفاظ جڑنے سے نگیں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے، آتش! مرصع ساز کا

(آتش لکھنوی)

شعر میرے ہیں گو خواص پسند

پر مجھے گشتگو عوام سے ہے

(میر تقی میر)

شاعری کیا ہے ؟ دلی جذبات کا اظہار ہے
 دل اگر بے کار ہے تو شاعری بے کار ہے
 (صفی لکھنوی)

شعر دراصل وہی ہیں ، حسرت
 دل میں سنتے ہی جو اتر جائیں
 (حسرت موہانی)

خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے
 تب نظر آتی ہے اک مصرعِ ترکی صورت
 (مولانا حالی)

بلبل کی نوا ہو کہ مطنی کا نفس ہو
 جس سے چمن افسردہ ہو ، وہ بادِ سحر کیا
 (اقبال)

نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر
 نقش ہیں سب نامتام خونِ جگر کے بغیر
 (اقبال)

اس نوع کے اشعار سے شاعری کے بارے میں مختلف شعرا کے تحسینی و تنقیدی رویوں کا اظہار ہوتا ہے اور اس بات کا سراغ بھی ملتا ہے کہ وہ شاعری کی معنویت و اہمیت کو کس انداز سے دیکھتے ہیں۔ غالب کے یہاں شاعری یا تخلیقِ فن پر رائے زنی کے ایسے حوالے ایک دو نہیں، درجنوں اشعار میں ملتے ہیں اور فکر و فن کے ہر ایک رخ سے ملتے ہیں۔

غالب اپنے شعروں میں صرف شاعری کی پستِ لفظی یا حسنِ کارانہ پیکر تراشی کی بات نہیں کرتے بلکہ اس سے آگے بڑھ کر شاعری کی غایت، شاعری کے اصل محرکات، شاعر کے جوہر ذاتی، رمزیہ اسلوب، زندگی اور فن کے باہمی تعلق اور شاعری میں لہجہ و

تخصیص کی مختلف صورتوں کو بھی اپنے شعور میں زیر بحث لاتے ہیں اور اس بحث میں
ان رائیں عموماً صاحب اور ادب کے قاری و ناقد کے لیے قابل قبول ہوتی ہیں۔ پہلے
دو شعری کے حوالے سے ان کے دو ایک شعر دیکھیے

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو کھجیے

جو لفظ کہ غالب امرے اشعار میں آوے

بقا ہیروں گستا ہے کہ جیسے اس شعر میں شاعر نے اپنے شعری ذکشن کے بارے
میں محض تنازعہ تعلی سے کام لیا ہے، لیکن ایسا نہیں ہے، بلکہ غالب نے اپنے اس شعر
کے ذریعے شاعری میں استعمال ہونے والے لفظ کی رنگارنگی اور معنوی تہ داری کی
عمومی کیفیت کی جانب توجہ دلائی ہے۔ اس شعر میں ”مرے“ کی ضمیر صرف غالب کی
ترجمان نہیں بلکہ شاعروں کی پوری جماعت کی ترجمان سے اور غالب کا مقصود یہ ہے کہ
شعر میں استعمال ہونے والا کوئی لفظ سادہ یا یک رخا نہیں ہوتا بلکہ اپنے اندر یک
صسی کیفیت رکھتا ہے، اور ظلم اسے کہتے ہیں جو اپنی قاہری و معنوی نیرنگیوں سے
ذہن انسانی کو سحر زدہ کر دیتا ہے۔ شعر میں استعمال ہونے والا کوئی لفظ اس لیے بھی
حسماتی ہوتا ہے کہ وہ باعتبار لغت اگرچہ معنی واحد کا ترجمان یا نمائندہ ہوتا ہے، لیکن
جب یہی لفظ شعر میں جگہ پاتا ہے تو دوسرے الفاظ سے منسلک اور ہم آہنگ ہو کر معنی
کے متعدد رنگوں کو جنم دیتا ہے۔ یہ سارے رنگ قاری یا سامع کے ذہن پر بیک وقت
نہیں کھلتے بلکہ تادیر مطالعے میں رہنے کے بعد وقتاً فوقتاً بے نقاب ہوتے ہیں اور شاعر کی
ذہنی و نفسی کیفیات کے مطابق اپنے معنوی منصب میں تبدیلی پیدا کر کے بحفاظت اثر و
تاثیر کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں اور ان کا یہی کچھ سے کچھ ہو جانا دراصل گنجینہ معنی کا ظلم
بن جاتا ہے۔ اپنے سیاق و سباق کی مدد سے لفظ کی یہی تبدیلی ہے جو اس کی تاثری
کیفیت کو مجملہ یا زمان و مکان میں مقید نہیں ہونے دیتی بلکہ سیال و رواں دواں رکھتی
ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کسی خاص ماحول اور کسی خاص عہد میں کہا گیا شعر نہ تو صدیوں

تک زندہ رہتا اور نہ اس میں وہ معنوی عمومیت پیدا ہوتی جو نسل و رنگ اور فضا و ماحول سے بالاتر رہ کر ذہن انسانی پر اثر انداز ہوتی ہے۔

تفہیم اس بحث کی یہ ہے کہ شعر میں استعمال ہونے والا لفظ عموماً اکہرا اور سادہ نہیں بلکہ تہ در تہ اور ظلم افروز ہوتا ہے۔

شعر میں لفظ کی تہ داری و ظلم سازی کا یہ کوئی ایسا تصور نہیں جس کا ادراک آج سے پہلے نہ کیا گیا ہو۔ علم بیان و بدیع کے عالموں نے لفظ کی اس ظلم سازی کو مجازی معنی کی بحث میں موضوع گفتگو بنایا ہے، لیکن پچھلی چند دہائیوں میں ساختیات و پس ساختیات کے مباحث کی معرفت اس کا ادراک جتنا واضح اور عام ہوا ہے اس سے پہلے نہ ہوا تھا۔ عموماً کسی خاص شعر میں کسی لفظ کے دو معنیں یا لہجہ می ہونے پر بحث تو کی جاتی تھی، لیکن کسی لفظ کو مختلف شعروں کے حوالے سے الفاظ کے مختلف گریہوں میں رکھ کر اس کے اندر پوشیدہ دوسرے معنوں کی طرف توجہ دلانے کا رواج نہ ہوا تھا۔ اس جانب توجہ دلانے کا سہرا حقیقتاً آج کے تنقید نگاروں کے سر ہے۔ البتہ غائب کے ذہن میں لفظ کی معنوی تہ داری کا یہ تصور ضرور موجود تھا تبھی تو انھوں نے شعر میں استعمال ہونے والے لفظ کو گنجینہ معنی کا ظلم قرار دیا ہے، یہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنے متعدد اشعار کے ذریعے لفظ کے ظلم ساز ہونے کا واضح ثبوت بھی فراہم کیا ہے اور مولانا حالی کے ساتھ ساتھ بعض دوسرے ناقدوں نے ابہام و لہجہ کے عنوان سے اس کا ذکر بھی کیا ہے، لیکن حق بات یہ ہے کہ کلام غائب کو اس خاص رخ سے دیکھنے کا حق ابھی ادا نہیں ہوا۔

غائب کے زیر گفتگو شعر میں "ظلم" کا لفظ بطور خاص اس امر پر بھی دلالت کرتا ہے کہ شعر چونکہ فکر و خیال اور جذبہ و احساس کو ایک ساتھ گوندھنے اور الفاظ کے خاص رشتے میں پرونے سے جنم لیتا ہے اور یہ سارا عمل چونکہ سادہ نہیں، پیچیدہ ہوتا ہے اس لیے اپنی تفہیم و تحسین کے لیے الفاظ کی بنت اور اس بنت کی صنایع سے گہری

تہ سائی و واقفیت کا مطاب کرتا ہے۔ ایک اچھے جان دار، فکر انگیز اور تدریس زندہ رہنے والے شعر کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے اندر ایک جہان معنی پوشیدہ رکھتا ہے، گراں ایسا ہو تو پھر خود غائب کے لفظوں میں یہ آرٹ نہیں بلکہ لڑکوں کا کھیل ہے

دجلہ قطرے میں دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا، دیدہ بینا نہ ہوا

اسقاط کے ذریعے قطرے میں دجلہ اور جزو میں کل کو دیکھنے دکھانے کا یہ طلسماتی

عمل، جس کا دوسرا نام شعر ہے، قاری یا سامع کے لیے ایک طرح کا قفل ابجد ہوتا ہے۔

اس قفل ابجد کو کھونے اور اس کے طلسم سے واقف و عطف اندوز ہونے کے لیے

ضروری ہے کہ شعر کا قاری اور سامع با شعور و با ذوق ہونے کے ساتھ ساتھ لفظ کی

معنیاتی سطحوں، اس کے روایتی و ثقافتی رنگوں کے باہمی رشتوں، صوتی کیفیتوں اور

غنائی آہنگوں کا ادراک بھی رکھتا ہو۔ اس کا یہ ادراک ہی لفظوں کی گہرائی کھول سکتا

ہے اور ان گہرائیوں کا کھنہ ہی حقیقتاً شعر کے قفل ابجد یا اس کے طلسم کا کھنہ ہے کہنے

کا مطلب صرف یہ ہے کہ شاعری میں لفظ کی ہیئت معمولی نہیں، غیر معمولی ہوتی ہے اور

فکر و خیال کی ساری گہرائیاں اور بلندیاں لفظ ہی کے طلسم و سحر کاری کی معرفت ہم تک

پہنچی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ شعر کی تخلیق و تفہیم، دونوں کا

منبع اول و آخر لفظ اور صرف لفظ ہے، چنانچہ جس شخص کی رسائی لفظ کے کنہ تک نہیں

وہ نہ تو اچھا شعر کہہ سکتا ہے اور نہ شعر کی تفہیم و تحسین کا کما حقہ دعویٰ کر سکتا ہے۔

گنجینہ معنی کے طلسم والے شعر کو غائب نے لفظ کی مفرد لغوی حیثیت کو

اس کے سیاق و سباق کی روشنی میں دیکھتے ہوئے ایک جہان معنی سے تعبیر کیا تھا۔ اب

ان کے دو شعر اور دیکھیے:

مطلب ہے ناز و غمزہ، ولے گفتگو میں کام

چلتا نہیں دشنہ و خنجر کہے بغیر

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گنگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

ان شعروں میں غالب نے لفظ کی استعاراتی اور علامتی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ فن شاعری میں الفاظ کا استعمال عموماً ان کے حقیقی و لغوی معنی میں نہیں بلکہ مجازی معنی میں ہوتا ہے۔ یہ مجازی معنی کہیں تشبیہ کے تعلق سے استعاراتی کہلاتے ہیں اور کہیں کسی خاص روایت و مشرب یا مکتبہ فکر کی اصطلاحات کی صورت میں مستعمل ہو کر علامتی کہلاتے ہیں۔ پہلے شعر میں ناز و غمزہ کو دشنہ و خنجر سے یوں استعارہ کیا ہے کہ ان کے درمیان معنوی مشابہت کا علاقہ ہے اور مشابہت یہ ہے کہ ایک عام آدمی قتل و غارت گری کے سلسلے میں جو کام دشنہ و خنجر سے لیتا ہے، وہی کام قتل عاشق کے باب میں محبوب اپنے غمزہ و عشوہ سے لیتا ہے۔ لیکن دوسرے شعر میں بادہ و ساغر کے الفاظ نہ تو حقیقی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں، نہ استعاراتی معنوں میں بلکہ علامت کے طور پر استعمال ہوئے ہیں اور مے کدہ معرفت و تصوف کی اصطلاحات کے ترجمان ہیں۔ ان دو مثالوں سے یہ سمجھنا کہ شعر میں کسی لفظ کے مجازی معنی صرف استعارہ و علامت تک محدود ہوتے ہیں، درست نہ ہوگا۔ مجاز کی صورت میں لفظ کئی کردار ادا کرتا ہے۔ لفظ کا یہ کردار کہیں کنایاتی ہوتا ہے کہیں لہجائی، کہیں اشکالی و ابہامی ہوتا ہے اور کہیں رعایتی، مجاز مرسل کا کردار ان سب پر مستزاد ہے جس میں جزو کہہ کر کل، ظرف بول کر مظلوف اور سبب بول کر مسبب مراد لیتے ہیں۔ لفظ کی ان معنوی صورتوں میں سے کوئی نہ کوئی صورت ایک اچھے اور فکر انگیز شعر میں ضرور پوشیدہ ہوتی ہے اور اس پوشیدہ صورت تک رسائی کے لیے ضروری ہے کہ شعر کا قاری لفظ کے ان سارے کرداروں سے آگاہی و آشنائی رکھتا ہو، ورنہ سیکڑوں بار پڑھنے کے باوجود شعر کی تفہیم و تحسین ممکن نہ ہوگی اور ہزار مانوسیت کے باوجود ایک بلند پایہ شاعر قاری کے لیے اجنبی ہی رہے گا، چنانچہ غالب کی اہمیت و عظمت سے جو ہم ایک

میں سے تک نا آتش رہے، اس کا ایک بڑا سبب یہی تھا کہ ہم ان کی شاعری میں مستعمل غلطی کی قدر و قیمت اور طلسماتی کیفیت پر وہ توجہ نہ دے سکے جس توجہ کے وہ مستحق تھے۔

شعر میں غلطی کی یہ معنوی قدر و قیمت اور طلسمی فضا جس کا ذکر ابھی کیا گیا ہے، غائب کے نزدیک اکتساب محض یا ریاضت فن سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس کی صدا حیات شاعر میں خلقی اور پیدائشی ہوتی ہے۔ غائب کا یہ شعر تو سبب کے حافطے میں ہو گا کہ

حسن فروغ شمع سخن دور ہے ، اسدا
بہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

یہ "دل گداختہ" جس کا دوسرا نام جوہر ذاتی ہے، شاعر کے زور بازو کا نہیں بلکہ فطرت کا عطیہ ہوتا ہے۔ غائب نے اپنے ایک فارسی شعر میں اس عطائے زلی کو عجیب و غریب انداز میں بیان کیا ہے کہ

ماند بودیم بایں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما

دوسرا مصرع اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ غائب کے نزدیک شعر عام و فکر کے زور پر شعوری طور پر نہیں بلکہ نہاں خاندل کے ہنگاموں پر آمادہ رہتا ہے اور کسی ذہنی کدو کاوش کے بغیر ڈال میں کپے ہوئے انگور کے دانے کی طرح شاعر تخیل سے یک بیک ٹپک پڑتا ہے اور آورد کی آلائش سے پاک آمد و بر جستگی کا نتیجہ کہلاتا ہے۔ یہیں سے یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ شعر کہا نہیں جاتا، ہو جاتا ہے اور شاعر بنتا نہیں، پیدا ہوتا ہے۔ اس جگہ ایک اور بات کی وضاحت ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ بعض حضرات کسی کے موزوں طبع ہونے ہی کو اس کے پیدائشی یا فطری شاعر ہونے کی دلیل و علامت سمجھ لیتے ہیں۔ یہ خیال درست نہیں ہے۔ شعر گوئی کے جوہر اصلی

سے متصف ہونے اور موزوں طبع ہونے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اپنے اپنے ماحول اپنی اپنی زبان اور بولی، اپنے اپنے گرد و پیش کے باغ و راغ، دریا و سمندر اور ان میں بسنے والے چرند و پرند کی آوازوں اور چہچہوں کے زیر اثر ایک طرح کی موزونی طبع اور خارجی صداؤں سے ایک طرح کی ہم آہنگی تو ہر شخص اپنے اندر پیدا کر لیتا ہے اور یہ قول کہ رونا گناہر آدمی جانتا ہے، اسی حقیقت کے تحت عام ہوا ہے اور بعض نے تو اسی خاص سبب سے موزونی طبع کو فرزندِ آدم کی بخت قرار دیا ہے۔ بقول صائب:

طبع موزوں بختِ فرزندی آدم بود

اور کسی حد تک یہ درست بھی ہے، اس لیے کہ طبع موزوں کے بغیر شعر کہنا تو دور کی بات ہے، اس کے بغیر کوئی شخص نہ تو شعر کو صحیح طور پر پڑھ سکتا ہے اور نہ اس سے لطف لے سکتا ہے۔ اس اعتبار سے موزونی طبع کو شعر گوئی کی ابتدائی علامت و شرط تو قرار دیا جاسکتا ہے، شاعری کا حقیقی محرک یا جوہر نہیں کہا جاسکتا۔ شاعری کا جوہر ذاتی وہ ہے جو شاعر سے بہ جبر شعر کہلاتا ہے اور اسے بہر حال شعر گوئی پر آمادہ رکھتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ فطری شاعر شعر کہنے پر تو قادر ہوتا ہے، شعر نہ کہنے پر قادر نہیں ہوتا، یعنی اس کے لیے شعر گوئی اختیاری فعل نہیں، ایک جبری عمل ہے۔ حضرت امیر خسروؒ نے سچ کہا ہے کہ

ماہمہ دراصل شاعر زادہ ایم

دل دریں محنت نہ از خود دادہ ایم

کم و بیش غالب نے یہی بات اپنے مذکورہ بالا فارسی شعر میں کہی ہے اور سچ کہی ہے کہ "شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما۔"

اب اگر اس ساری بحث کو سمیٹتے ہوئے غالب کے تصورِ فنِ شعر کے بارے میں ان کی رائے کا خلاصہ کریں تو کہہ سکتے ہیں کہ غالب فنِ شعر میں تین باتوں کو اساسی جانتے ہیں اور خاص اہمیت دیتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر میں جو لفظ استعمال ہوتا

نے۔ دو رنگ و یک رنگ نہیں بلکہ باعتبار معنی رنگا رنگ اور ہمہ رنگ ہوتا ہے۔
 ۱۱۔ سے یہ کہ شاعری میں الفاظ کا استعمال عموماً ن کے غوی معنی میں نہیں بلکہ
 استعاراتی و علاقائی، اصطلاحی و کنایاتی اور لہجائی و ابہامی مفہوم میں ہوتا ہے۔ تیسرے
 یہ کہ شاعری کا فن اکتسابی نہیں ہے، اس سے اسے نہ سیکھا جاسکتا ہے، نہ سکھایا جاسکتا
 ہے۔ ہندہ شاعر پیدا ہوتا ہے اور اس میں شعر گوئی کی صلاحیت فطری اور طبعی ہوتی ہے۔

غائب سمیما، منعقدہ ۱۸ اگست، ۱۹۹۶ء، بمقام ڈورنٹو، کینیڈا میں پڑھا گیا

پروفیسر گوپی چند نارنگ

غالب کی خاطر آگاہ اور ہنگامہ سنہ ستاون

مرزا غالب سنہ ستاون کے ہنگامے میں شروع سے آخر تک دہلی میں رہے۔ اس زمانے کے حالات ۱ مئی، ۱۸۵۷ء سے ۳۱ جولائی، ۱۸۵۸ء تک انھوں نے اپنی فارسی کتاب "دستبہ" میں لکھے ہیں۔ ہنگامے کے دنوں میں غالب پر جو گزری، اس کا ذکر "دستبہ" کے علاوہ ان کے خطوط میں بھی ملتا ہے جو نسبتاً زیادہ آزادی اور بے باکی سے لکھے گئے ہیں غالب کی وطن دوستی یا انگریزوں کے دشمنی ان کے جذبات معلوم کرنے کے لیے صرف "دستبہ" کے بیانات پر نظر رکھنا کافی نہیں بلکہ غالب کی شخصیت، ان کے مزاج اور ان کے مخصوص حالات کو جانتا بھی ضروری ہے، نیز وہ خطوط جو انھوں نے اپنے خاص خاص دوستوں کو لکھے تھے اور جن میں ان کا جہان دل بے تابانہ جھلک گیا ہے، اس بارے میں بے حد اہم ہیں۔

مرزا غالب ہنگامہ سنہ ستاون میں عیال سمیت اپنے گھر میں رہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں "میں مع زن و فرزند ہر وقت اس شہر میں قلم خون کا شاد رہوں۔ دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا، نہ پکڑا گیا، نہ نکالا گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔" لیکن

اہلی پرانگریزوں کا دوبارہ تصرف ہو جانے کے بعد غائب پر پے در پے مصیبتیں نازل ہونے شروع ہوئیں۔ اس وقت وہ محمد علی ماروں میں حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں رہتے تھے۔ فتح شہر کے بعد پانی وغیرہ کا مسئلہ بھی بند ہو گیا اور دودن بے آب و نان بسر کرنا پڑے۔ تمیز سے روز حکیم محمود خاں کے خاندانی مکانوں کی حفاظت کرنے کے لیے مہاراجا چنیاہ کے بھیجے ہوئے سپاہی آہنچے اور ان کی وجہ سے مرزا کا گھر تو لوٹ سے بچ گیا۔ لیکن جو قیمتی سامان اور زیورات ان کی بیگم نے حفاظت کے خیال سے میاں کالے صاحب کے تہ خانے میں رکھوائے تھے، انھیں فتح مند فوج نے وٹ لیا۔ بہت گورے غائب کے گھر میں بھی آداخل ہوئے اور انھیں گرفتار کر کے کرنیل برن کے سامنے پیش کیا جو قریب ہی حاجی قطب الدین سوداگر کے گھر میں مقیم تھے۔ بازار پر مبنی ہوئی، زندگی باقی تھی کہ مرزا بچ گئے۔

اواخر ۳۰ ستمبر کے لگ بھگ کچھ فوجی ان کے بھائی مرزا یوسف کے گھر گھس گئے اور سب کچھ لے گئے۔ یہ تیس سال کی عمر سے دیوانے تھے۔ ۱۹ اکتوبر کو مرزا یوسف کا بوزخا دربان خبر لایا کہ مرزا یوسف پانچ دن کے مسلسل بخار کے بعد رات کو گزر گیا۔ اس وقت نہ کفن کا کچھ اہل سنت تھا، نہ غسل میہ تھا اور نہ گورکن۔ غائب کے ہمسایوں نے ان کی بے کسی پر رحم کھایا اور پٹیاں لے کے سپاہیوں میں سے ایک کو ساتھ لے جا کر مرزا یوسف کی تجہیز و تکفین کی۔ مرزا نے اپنے ایک خط میں ان کی وفات اور ان کی بیوی بچوں کی تباہ حالی کا ذکر یوں کیا ہے۔

حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اس کی بیٹی، اس کے

چار بچے، اس کی ماں یعنی میری بھانج بچے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔

اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی

کہ میرا بھی کوئی چچا ہے سہماں اغنیا اور امرا کے ازواج و اولاد بھٹیک

ملنگتے پھریں اور میں دیکھوں، بس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔

(بنام یوسف مرزا، اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۵)

لڑائی کے دوران غالب کے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں میں سے کئی قتل ہوئے، کئی انگریزوں کے محبوب ٹھہرے اور کئی خانماں برباد دہلی سے نکل گئے۔

مولوی فضل حق خیرآبادی کو کالے پانی کی سزا ہوئی، شیفتہ کو جس بھفت سالہ کا حکم سنایا گیا۔ صدر الدین آزرده کی ملازمت موقوف، جائد اذ ضبط۔ نواب ضیا الدین اور نواب امین الدین دہلی پر انگریزوں کے غلبے کے بعد لوہارو جانے کے لیے روانہ ہوئے، ابھی مہرولی تک پہنچے تھے کہ لٹیروں نے لوٹ لیا۔ اور دہلی میں ان کا گھر تاراج ہوا اور تقریباً ۲۰ ہزار روپے کی مایت کا کتب خانہ "سٹ گیا" (اردوئے معلیٰ، ۱۵۱، ۱۵۳، ۹۳ اور ۲۳۳)۔ مرزا کا فارسی اور اردو کلام ان کے ہاں جمع ہوتا تھا، وہ بھی ضائع ہو گیا۔ مظفر الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں (حسین مرزا) پر اس سے بھی بڑھ کر گزری۔ نہ صرف ان کے گھروں پر جھاڑو پھر گئی، بلکہ پردوں اور ساتبانوں میں ایسی آگ لگی کہ گھر کا گھر بھک گیا۔ یوسف مرزا کو خط لکھتے ہوئے ان مصیبتوں کا ذکر یوں کیا ہے:

"میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا
آدمی کثرتِ غم سے سودائی ہو جاتے ہیں، عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر
اس ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ
اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے۔ غم مرگ، غم
فراق، غم رزق، غم عمت، غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر کر
کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ، میر ناصر الدین، مرزا عاشور
بیگ میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں
ابن اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں، قاضی
فنیف اللہ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا؟ اے
لوا بھول گیا۔ حکیم رضی الدین خاں، میر احمد حسین سے کش۔ اللہ

انہاں لوگوں کو کہاں سے لاؤں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۵)

ایک اور خط میں لکھتے ہیں

”یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں
مرتا ہوں اور انگریز کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے
قتل ہوئے، اس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی
میرا دوست۔ کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ
عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ محشوق سو وہ سب کے سب خاک
میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے۔ جو اتنے عزیزوں کا
ماتم دار ہو، اس کو زیست کیونکر دشوار ہو۔ ہائے اتنے یار مرے کہ
جواب میں مردوں کا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔“

(بنام تفتہ، اردوئے معلیٰ، ص ۵)

”دستبنو“ میں غالب لکھتے ہیں

”دریں ماتم آور جاوے اگر جزا گرستن بہ نگرستن سری درشت
باشد، روزن دیدہ بخاک انباشتہ باد۔ جزو زسیہ، بج نیست کہ گویم،
دیدہ آن دید و برش دید ازیں پندار، روز سیاہ خود چہیزی است کہ در
تاریکی آن بیچ نتوان دید۔ ازیں در وہائی دار و مگزین، وز خم ہائے مرہم
مہر، آن ملی باید م اندیشید کہ من مردہ ام۔“

شخصی صدموں اور چند دوسری وجہوں سے غالب غدر کو اچھے لفظوں میں یاد
نہیں کرتے تھے۔ ”دستبنو“ میں غالب نے غدر کی جی بھر کے مذمت کی ہے۔ انھوں نے
غدر کی تاریخ ”مستحیر بے جا“ سے نکالی تھی۔ ”دستبنو“ میں انھوں نے انگریزوں کے
خلاف لڑنے والے اپنے ہم وطنوں کو ”ملک حرام“، ”خیث و آوارہ“، ”بندہ ہائے بے

خداوند، "سیاہ باطن"، "بے رحم قاتل"، "گمراہ باغی"، "سیہ کار رو زن" اور "سیاہ رو جنگ جو" کے خطابات سے یاد کیا ہے۔

میرٹھ کی فوج کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"بخت برگشتہ و سرگشتہ چند از سپاہ کسینہ خواہ میرت (میرٹھ)

بشہر درآمدند، ہمہ بی آزر و دشوار انگیز و خداوند کشی تشنہ خون انگریز

ایک اور جگہ لکھا ہے:

"... دلی کہ خون باد... دوستی کہ بریزاؤ..."

لیکن یہ تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔ صرف استباہی نہیں کہ غالب نے "دستبوا" میں غدر کی مخالفت اور باغیوں کی جی بھر کے مذمت کی ہے، بلکہ انگریزوں کی مدح و ستائش کا بھی کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ غالب نے انھیں "حاکمان عادل"، "اختر تابندہ"، "شیر دل فاتحین"، "پیکر علم و حکمت" اور "خوش اخلاق و نیک نام حاکم" کہہ کر یاد کیا ہے۔ اس سلسلے میں "دستبوا" کے یہ اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"ہندیاں دامن داد گراں از دست دادند و در شگنجہ دام ہمدی

وداں افتادند"

"دادانست کہ آرامش جز در آئیں انگریز از آئیں ہائے دگر چشم

داشتن کوری است"

"ہر کہ گردن از فرماندہان پیچد سرش در خور کفش است

جہانیاں را سزد کہ با خداوندان بخت خدا داد، بہ خوش نودی سرفرو

آرند و بردن فرمان جہانداران را ہزیر فتن فرمان جہاں آفریں انگارند"

غدر کے بعد دہلی کے جو حالات تھے، جس طرح جگہ جگہ پھانسیاں لگی ہوئی تھیں

اور جس طرح باشندگان دہلی کے قتل و خون کا بازار گرم تھا، ان حالات میں غالب سے

بغاوت کی موافقت یا انگریزوں کی مخالفت کی توقع تو نہیں کی جاسکتی۔ لیکن غالب نے

جس طرح بڑھ چڑھ کر انگریزوں کی مدح و ستائش کی ہے، وہ خاصی معنی خیز ہے۔ آخر ایسی کیا بات تھی کہ غالب اس درجہ تعریف پر مجبور تھے؟ اس سوال کے جواب میں مندرجہ ذیل حالات کا علم دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۸۵۵ء میں غالب نے ملکہ وکٹوریہ کی تعریف میں ایک فارسی قصیدہ لکھ کر یارڈ کیننگ کی معرفت ولایت بھجوا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک عرضداشت تھی کہ روم و ایران کے بادشاہ شاعروں پر بڑی بڑی مہربانیاں کرتے ہیں، اور اگر برطانیہ کی ملکہ تجھے خطاب، خلعت اور پنشن سے سرفراز کرے تو بڑی عنایت ہوگی۔ غالب کو جنوری، ۱۸۵۶ء میں لندن سے جواب ملا کہ درخواست پر تحقیق کے بعد حکم صادر ہوگا۔ اس جواب کو پا کر مرزا کوٹن پوسٹ ہونے کا خواب دیکھ رہے تھے کہ تین ماہ بعد غدر ہو گیا۔

غدر کے ایام میں ایک جاسوس گوری شکر نے انگریزوں کو خفیہ اطلاع دی کہ ۸ جولائی، ۵۷ء کو جب بہادر شاہ نے دربار کیا تو مرزا غالب نے سکہ کہہ کر گزرا نا، چٹانچہ امن قائم ہونے کے بعد جب غالب نے پنشن اور دربار بحال کیے جانے کے لیے سلسلہ جنبانی کی تو انھیں صاف صاف کہا گیا وہ غدر کے دنوں میں باغیوں سے انحصار رکھتے تھے اور اس بنا پر ان کی پنشن اور دربار موقوف رہا۔

عبدالغفور سرور کو لکھتے ہیں:

”سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھرایا کوئی گراب۔ کس کو کہوں، کس کو گواہ لاؤں۔“

اس الزام میں جو سکہ غالب سے منسوب کیا جا رہا تھا،

بزرگ	سکے	کشورستانی
سراج الدین	بہادر	شاہ ثانی

اس کے بارے میں غالب کا خیال تھا کہ اسے ذوق نے ۱۸۳۷ء میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر کہہ کے پیش کیا تھا، اس لیے غالب دوستوں سے ۱۸۳۷ء کے اخبار اور خصوصاً "اردو اخبار" ملتگتے تھے۔ یہ اخبار محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر کا تھا جس کے ذوق سے گہرے مراسم تھے اور ذوق کہ کہے ہوئے سکے کا اس اخبار میں ملنا یقینی تھا۔

یوسف مرزا کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

"وہ دلی اردو اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے، ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں، اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ ہے بھی تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے، سبحان اللہ! گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور بینک گھر اور میگزین کا لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دوسرے معاف نہ ہوں۔"

یہاں اصل بیان صرف اتنا نہیں کہ "میں نے سکہ کہا نہیں"، جیسا کہ مالک رام کا خیال ہے، بلکہ اس کا دوسرا حصہ، یعنی "اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا"، اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ پہلا حصہ، اور اس کے بعد کے تمام جملے احتذار کا انداز رکھتے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان جملوں سے غالب کے دل کا چور صاف ظاہر ہے۔ اس کا قوی امکان ہے کہ غالب نے "سکہ" کہا تھا اور اسے بہادر شاہ کے حضور میں پیش بھی کیا تھا۔ سکے کا ذکر جیون لال نے اپنے روزنامے میں کیا ہے۔ اس روزنامے کا انگریزی ترجمہ مشکاف نے کیا تھا اور خواجہ حسن نظامی نے اسے مع ایک اور روزنامے کے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے "غدر کی صبح و شام" کے نام سے شائع کیا تھا۔ جیون لال نے ۱۹ مئی، ۵۷ء کے دربار کا ذکر کرتے ہوئے جہاں دوسرے کئی

شاعروں کے سکے نقل کیے ہیں، وہاں غالب کا سکہ درج کرتے ہوئے بجائے ان کا پورا نام لکھنے کے محض "مرزا نوشہ" لکھنے پر اکتفا کی تھی۔ مشکاف غالب اس نام سے واقف نہیں تھا، اس کے انگریزی ترجمے میں یہ نام حذف ہو گیا۔ خواجہ حسن نظامی نے چونکہ انگریزی ترجمے سے ترجمہ کیا تھا، اس لیے یہ نام ان کے ترجمے میں بھی موجود نہیں۔ ذاکر خواجہ احمد فاروقی نے جیون لال کا قلمی روزنامہ خدین میں تلاش کیا۔ اس میں مرزا نوشہ، یعنی غالب سے منسوب یہ سکے شعریوں ہے

بر زور آفتاب و نقرۂ ماہ

سکہ زد در جہاں بہادر شاہ

مستہ گوری شکر نے غالب سے جو سکہ منسوب کیا تھا (برزو سکہ کشورستانی۔ سراج ندین بہادر شاہ ثانی)، وہ غالب کا نہیں تھا۔ مالک رام نے صادق الاخبار کے حوالے سے حتمی طور پر ثابت کیا ہے کہ یہ سکہ حافظ غلام رسول دیران تلمیذ ذوق کا تھا اور ان کے نام سے صادق الاخبار کے ۶ جولائی، ۱۸۵۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اور یہ اخبار نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔

اگرچہ جو سکہ غالب سے منسوب کیا جا رہا تھا، وہ غالب کا نہ تھا، لیکن غالب اس الزام سے اپنی برست ثابت نہ کر سکے۔ قلعے کی تنخواہ تو گئی ہی تھی، پنشن اور دربار کے معاملے میں بھی ہک اٹھانی پڑی اور "کوئین پوسٹ" بننے کا خواب بھی ادھورا ہی رہا۔ اس زمانے میں غالب کی مالی حالت بے حد خراب ہو گئی تھی۔ "دستہو" میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"دیریں پنس سرکار انگریزی راسرشتہ بازیافت گم است۔

بفروختن آن گستر دنی و پوشیدنی جاں و تن ہی پرورم، گوئی دیگران

نان میخورند و من جامہ ہی خورم، ترسم کہ جون پوشیدنی ہم خوردہ

باشم، در بر ہنگی از گرز سنگی مردہ باشم۔"

اس وقت غالب کی سب سے بڑی ضرورت پنشن کا اجرا تھا اور یہ انگریزوں کو اپنی وفاداری کا یقین دلانے بغیر ممکن نہ تھا۔ اس کے لیے فتح دہلی کے بعد غالب نے ملکہ وکٹوریہ کی تعریف میں ایک فارسی قصیدہ لکھا جس میں انگریزوں کو فتح ہند کی مبارک باد دی گئی تھی۔ غالب نے اسے حکام بالا کو بھجوا دیا۔ جواب ملا کہ چیف کمشنر کے ذریعے بھجوا یا جائے۔ غالب نے ایسا کیا۔ اس پر جواب ملا کہ جس خط میں تہنیت کے سوا کچھ نہیں ہے، اس کے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ جواب بڑا دل شکن تھا۔ ان حالات میں جو کام قصیدوں سے نہ ہو سکا، غالب نے اسے ”دستبو“ سے لینا چاہا۔ ہر گوپال تفتہ کو، جن کی نگرانی میں ”دستبو“ چھپ رہی تھی، غالب ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اس تحریر (دستبو) کو جب دیکھو گے تب جانو گے۔ ایک جلد نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر بھیجوں گا اور ایک جلد بذریعے ان کے جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی نذر کروں گا۔ اب سمجھ لو کہ طرز تحریر کیا ہوگی۔“

اس بیان سے ظاہر ہے کہ ”دستبو“ کی طباعت بعض مصلحتوں کے پیش نظر تھی۔ دلی پر باغیوں کا قبضہ کچھ اوپر چار ماہ رہا۔ غالب نے اس کا ذکر صرف پانچ، چھ صفحوں میں کیا ہے۔ بیشتر محققین اس بات پر متفق ہیں کہ مرزا نے ان ایام کے حالات شروع میں تفصیل سے لکھے ہوں لیکن فتح دہلی کے بعد ان کی اشاعت مناسب نہ سمجھی ہو۔ ”دستبو“ دراصل صاحبان انگلستان کو نذر کرنے کے لیے چھپوائی گئی تھی جس کا سبب بقول غالب یہ تھا:

”سائل محکمہ ولایت کو یاد ہی کرتا ہے اور گورنمنٹ سے

تحسین طلب ہے۔“

”دستبو“ میں غالب نے ملکہ وکٹوریہ والا فارسی قصیدہ (شمار یافت، روز

نعمت سمجھتے تھے اور جس طرح ان کے ہم وطنوں نے ملک اور قوم کی آزادی کے لیے سر
دھڑکی بازی لگادی تھی، غالب اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے اور ان سے انھیں کوئی
ہمدردی نہیں تھی۔

اس سوال سے بحث کرتے ہوئے غالب کی سیرت کو بھی نظر میں رکھنا ضروری
ہے۔ غالب سچے معنوں میں مغل تھے جو بقول محمد اکرام: "سازگار حالات میں میر
کارواں بن جاتا ہے، لیکن شہید ہونے سے گھبراتا ہے۔" غالب کی طبیعت کا تمام رجحان
خیال پرستی نہیں بلکہ واقعیت پرستی کی طرف تھا۔ یہ بات ان کی وراثت، ماحول،
حالات زندگی اور اردو اور فارسی کلام کو سمجھنے رکھنے سے بخوبی صاف ہو جاتی ہے۔ مرزا
ترکی نسل سے تھے اور ان کی رگوں میں وہی خون موجزن تھا جو مغل بادشاہوں کی
رگوں میں تھا چنانچہ جاہ و جلال اور ثروت و حشمت کی خواہش ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔
گو قدرت سے انھیں یہ چیزیں میرزا آئیں، لیکن جہاں تک بن پڑا، انھوں نے انھیں
نبھانے کی کوشش کی۔ وہ شروع ہی سے وضع داری اور ذاتی وجاہت کے قائل تھے، اس
کے لیے انھوں نے سفر بھی کیے، دکھ بھی ہے اور مقدمے بھی لڑے۔ ان کا ظرف بڑا تھا
اور بقدر حسرت بادہ پانے کی تمنا ساری عمر رہی۔ بقول خود وہ "شہد کی مکھی" بننے کے
خلاف تھے، "مصری کی مکھی" ہونے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

غالب کی نظر انگریزوں کے علم و آئین اور داد و دانش پر ضرور تھی، لیکن اس کے
ساتھ ہی ان کی نظر مستقبل پر بھی تھی۔ مرزا کی جاگیر حکومت انگلشیہ کا عطیہ تھی۔
بہادر شاہ اور قلعے کی محفلوں کو وہ چراغِ سحری سمجھتے تھے، اس سے انھیں کوئی گہری
وابستگی نہ تھی۔ اس کے برعکس کئی انگریزوں مثلاً اسٹرننگ، میجر جان کوپ، سر جان
میکلوڈ، منکاف اور ٹامس سے ان کے مخصوص تعلقات تھے۔ وہ نہ صرف انگریزوں کے
مداح تھے بلکہ انگریزی آئین کو بھی مغنیہ نظم پر ترجیح دیتے تھے۔ چنانچہ جب سرسید نے
"آئین اکبری" کی تصحیح کر کے مرزا کی رائے طلب کی تو انھوں نے جو مثنوی لکھی، اس

نیں جس تعریف کے تحریش کا بہنو نیاں تھا، اس سے مرید نے اسے کتاب کے ساتھ
تساع نہ کیا، نہ غدر سے اوساں پہلے جب فیصد ہو کہ بہادر شاہ کے بعد شاہی سلسلہ
ختم ہو جائے گا تو غائب نے بھی اپنے مستقبل و انگریزوں سے وابستہ کرنے کی
وششیں شروع کر دیں۔ سہتا نچے مدد و کنوریہ کی تعریف میں لارڈ کینگ کی معرفت
دلیت بھجوا یا گیا۔ فرسی قنصلہ و سی کا نتیجہ تھا۔

غدر سے کچھ پہلے انگریزوں کی خاصیت کا رد و ایسوں کے خلاف ملک میں نفرت اور
سب چینی کی جو بہ اونچی اٹھ رہی تھی، غائب اس سے بے خبر نہ تھے۔ اس سلسلے میں
غائب کے ن خطوں کا ذکر ضروری ہے جو انھوں نے نوب و مسف علی خان و ام پور
و جتے تھے اور بعد میں غائب کی بدلیت پر چاک کر دیے گئے۔ مکاتیب غائب میں ۵
نویں، ۸۵۰ کا خط موجود ہے، لیکن اس کے بعد غائب نے نوب و ام پور کو ۸ مارچ،
۸۵۰ء کو خط لکھا تھا، اس کے بارے میں مکتب مکاتیب غائب کا بیان ہے۔ مثلاً
میں اس کا صرف غافہ شامل ہے اور اس کی پشت پر تحریر ہے عرضی حسب احکم چاک
نمود شد۔ عرضی صاحب نے مزید لکھا ہے۔ مرزا صاحب نے یکم اپریل، ۱۸۵۰ء کو اور
۲۰ یشت ارسال کیا تھا۔ مثلاً میں اس کا بھی صرف غافہ شامل ہے اور اس کی پشت پر
تحریر ہے عرضی ز دست مبارک چاک شد۔ حواشی مکاتیب غائب میں عرضی صاحب
نے نوب و ام پور کا ۲۳ مارچ، ۱۸۵۰ء کا وہ خط بھی نقل کیا ہے جس میں انھوں نے
غائب کو یقین دلایا تھا کہ ان کے لکھنے کے مطابق ان کا خط تصاع کر دیا گیا۔ صحیفہ
مرست آگین مشعر سید رقیہ الوداد و اینکہ صحائف شرافت عبارت اردو بعد ملاحظہ
چاک شدہ باشد وصول نشاط شمول گردیدہ مشفقاً حسب الارقام سامی صحیفہ
موصوفہ بعد استفاضہ مضمونش چاک نمودہ شد و آئندہ ہم در بارہ انچو مکاتیب تعمیل
ایمانے سامی ملحوظ خواہد ماند۔

ظاہر ہے کہ یہ خط و کتابت بصیغہ راز تھی اور ایسے تمام خطوط غائب کے حسب

ہدایت چاک کر دیے گئے۔ اس ہدایت کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ عرشی صاحب کا خیال ہے "اس ہدایت کی وجہ بجز اس کے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ ان تحریروں کا مضمون سیاست سے متعلق تھا۔"

مولانا ابوالکلام آزاد نے غلام رسول مہر کی کتاب پر حواشی لکھتے ہوئے ان خطوں کے بارے میں لکھا ہے کہ دہلی میں غدر سے دو ماہ پہلے پولیٹیکل انقلاب اور فوجی بغاوت کے چرچے شروع ہو گئے تھے اور "بمب نہیں کہ مرزا غالب نے ان امور کی طرف لکھا ہو، اور اس لیے احتیاط متقاضی ہو کہ یہ خطوط چاک کر دیے جائیں۔"

ابھی رام پور سے یہ خط و کتابت ہو رہی تھی کہ غدر کی آگ بھڑک اٹھی۔ غالب نے بہ تقاضائے ہوش مندی ہنگامے کے دوران قلعے والوں سے برابر بنائے رکھی۔ ان کا یہ بیان کہ غدر کے دنوں میں انھوں نے آنا جانا موقوف کر دیا اور دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا، صحیح نہیں۔ جیون لال نے اپنے روزنامے میں ۱۳ جولائی کے دربار کا ذکر کرتے ہوئے واضح طور پر لکھا ہے کہ مرزا نوشہ اور مکرم علی خان نے آگرے میں انگریزوں پر فتح پانے کی خوشی میں قصائد پڑھ کر سنائے۔ آگرے کے اخبار عالمتاب کی سند بھی موجود ہے کہ غدر کے دوران غالب قلعے میں قسیدے پڑھتے رہے۔ اگرچہ جو سکے غالب سے منسوب کیا جا رہا تھا، وہ ان کا نہیں تھا، لیکن کم از کم جیون لال کی شہادت موجود ہے کہ غالب نے "سکہ" کہا تھا اور وہ دربار آتے جاتے رہے تھے۔ غدر سے پہلے غالب کا انگریزوں کا وفادار رہنا، غدر کے دوران ان کا قلعے والوں سے بنائے رکھنا اور فتح دہلی کے بعد فتح مند انگریزوں کا ساتھ دینا ایک اور صرف ایک بات کو ظاہر کرتا ہے، وہ یہ کہ غالب انتہائی "واقفیت پسند" انسان تھے اور بدلے ہوئے حالات کا رخ دیکھ کر اپنی منفعت کے لیے اقدام کرنا چاہتے تھے۔ یہ بات بھی نظر میں رہنی چاہیے کہ غدر سے چند ہی ماہ قبل غالب ریاست رام پور سے وابستہ ہوئے تھے۔ یہ ریاست غدر میں باغیوں کے خلاف انگریزوں کی حامی و مددگار رہی تھی۔ چنانچہ غالب کو مسلسل یہ خطرہ

یہ ہو تھا کہ اگر ان کے خدو ذہن بھی شبہ ہو گیا تو رام پور سے تحقیقات منقطع ہونے سے ان کے کئی کام بند ہو جائیں گے۔ اسی لیے تو خدر کے بعد رام پور سے مراستہ کے موئے بھی غائب نے سب سے زیادہ زور سی بات پر دیا کہ خدر میں وہ کوشہ گئے۔ وہ نگر یزوں کے اس وجہ سے خیر خواہ ہیں، نیز خدر کے دور میں اپنی مصیبتوں کے پیش نظر انھوں نے جو روش اختیار کی تھی، نواب رام پور کے نام ۴ جنوری، ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں اس کا اختلاف صاف غلط میں یوں کیا ہے

درین بنام خدر، خود بخود بیمار کشیدم و بدیں اندیشہ کہ
مبارک کر یک قدم ترک ہمیش کنہ یعنی من بتاریق روا و جان در
معرفی متف افتد، بباطن بے گانہ و بظاہر آشنا ماندم۔

غائب نے خدر کو برے فتنوں سے اسی سے یاد کیا ہے کہ غلوہ دوسری مصیبتوں کے اس کی وجہ سے ان کے مستقبل کا نقشہ بگڑ گیا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے ہم وطنوں یا ہندوستان کا درد ان کے دل میں نہیں تھا۔ دوستوں میں ایک جگہ اپنے خاص بالواسطہ اسلوب میں کہا ہے

دست سنگ و آہن نیست چرانہ سوزد، چشم است رخسہ
و روزن نیست، چوں نگریدہ آری ہم بدایغ مرگ فرماندہاں باید
سوخت، و ہم برورانی ہندوستان باید گریست۔

لیکن خدر اور انگریزوں سے متعلق ان کے اصل رویے کے یہ "دوستوں" سے نہیں، ان کے فتنوں سے رجوع کرنا چاہیے جو رازداری میں دوستوں کو لکھے گئے ہیں، ان میں کسی مصیبت کا دباؤ نہیں اور ان کی بات بڑی حد تک زبان پر آگئی ہے۔

خدر سے چند ماہ پہلے اودھ کے احاق کے بارے میں ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے کہتے ہیں،

"اب ملاحظہ فرمائیں ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے۔"

تباہی ریاستِ اودھ نے پانکھ بے گانہ محض ہوں، مجھ کو اور بھی
افسردہ کر دیا بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔

جب غالب کو معلوم ہوا کہ مہاراجا الور کو پورے اختیارات کے ساتھ بحال
کیا جا رہا ہے تو غالب، جو جبر کے عقیدے میں یقین رکھتے تھے، ایک خط میں طنزیہ لکھتے
ہیں

”تمام عالم کا ایک سا عالم ہے۔ سنتے ہیں کہ نومبر میں مہاراجا
کو اختیار ملے گا، مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔
سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا، آدمی کو بدنام کیا ہے۔“

غدر کے بعد انگریزوں نے ہندوستانیوں پر مقام ڈھائے تھے، غالب کو ان کا
احساس تھا۔ ہم وطنوں کی پامالی اور شہر کی ویرانی کا جو تذکرہ غالب کے ہاں ملتا ہے، بڑا
ہی دردناک ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس سلسلے میں انھوں نے دہلی کے بعض دوسرے شعرا
کی طرح کوئی شہر آشوب یا طویل نظم نہیں کہی، لیکن ان کے خطوط میں دہلی اور اہل دہلی
کی تباہی اور بربادی کی جو اہم تفصیل ملتی ہے، غدر کا کوئی بھی مورخ اسے نظر انداز
نہیں کر سکتا۔ دہلی پر انگریزوں کے غلبے کے بعد کس کی ہمت تھی کہ انگریزوں کے خلاف
ایک لفظ بھی کہہ سکے، پھر بھی مرزا کے خطوں میں انگریزوں کی زیادتیوں اور سختیوں کی
طرف بڑے معنی خیز اشارے ملتے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے یہ تمام حالات ڈرڈر کے لکھے
ہیں، پھر بھی ان خطوں میں بہت کچھ لکھ دیا ہے:

”یہاں کا حال سن لیا کرتے ہو۔ اگر جیتے رہے اور ملنا نصیب
ہوا تو کہا جائے گا، ورنہ قصہ مختصر، قصہ تمام ہوا۔ لکھتے ہوئے ڈرتا
ہوں۔“

۲۶ دسمبر، ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں حکیم غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں

نصاف کرو انھوں تو کیا انھوں . کیا کچھ مانعہ سکتا ہوں یا نہ کرنے
کے قابل ہے ۔ بس استہابی ہے کہ اب تک تم ، نہ جیتے ہیں ۔ زیادہ
اس سے تم لکھو گے ، نہ میں لکھوں گا ۔

میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں

اگر زندگی ہے اور پھر مل یہ شخصیں گے تو کہانی کہی جائے گی ۔
۹ جنوری ، ۱۸۵۸ء میں حکیم غلام نجف خاں کو پھر لکھتے ہیں

جو دم سے ، ثنیت ہے ۔ اس وقت تک مع عیاں و طفلان
جیتا ہوں ۔ بعد گہری سحر کے کیا ہو ، کچھ معلوم نہیں ۔ قلم ہاتھ میں ہے
پر جی بہت کچھ لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ لکھ نہیں سکتا ۔ گرمی بہت
قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے در نہ اناتہ وانا امیہ راجعون
ایک اور خط میں لکھا ہے

میں تیس شبہ میں ہوں ، اس کا نام بھی دلی اور اس محلے کا نام
بلی ماروں کا محمد ہے ، نین یک دوست اس جہنم کے دوستوں میں سے
نہیں پایا جاتا ۔ مباحثہ جاتا امیہ غریب سب نکل گئے ۔ جو رہ گئے
تھے ، وہ نکالے گئے گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں ۔

ایک خط میں ان مصیبتوں کو جو غدر میں اہل دہلی پر گزریں ، ایک ایک کر کے
گنایا ہے ۔ ایک سطر انگریزوں کے مظالم کے بارے میں بھی ہے ، لیکن دیکھیے کہ کتنی
شدت اور بے باکی سے حقیقت کا اظہار کیا ہے

پانچ لشکر کا حمد پے در پے اس شہر ہوا ۔ پہلا باغیوں کا
شکر ، اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا ، دوسرا لشکر خاکیوں کا ، اس میں
جان و مال و ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین و آثار ہستی ۔ اس رات
گئے ۔

فتح شہر کے بعد دہلی میں سرکار کے حکم سے جو مکانات ڈھائے گئے، ان کے متعلق میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں:

”مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بلا مباحہ ایک صحرائی دوق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہذا مکان ہو جائے۔“

قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا اور اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو صحرا صحرائے کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد! بندہ خدا! اردو بازار نہ رہا۔ اردو کہاں، دلی کہاں۔ واللہ اب شہر نہیں۔ کیپ ہے۔ چھاؤنی ہے نہ قلعہ، نہ شہر نہ بازار، نہ نہر۔“

ایک اور خط میں لکھا ہے

”بھائی! کیا پوچھتے ہو، کیا نکھوں۔ دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیرِ جنت کے پل کی، ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کہو ادلی کہاں؟ ہاں! کوئی شہر قلم روہند میں اس نام کا تھا۔“

علا الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو؛ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے؛ وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں ایک کیپ ہے۔ معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیہ السیف ہیں، وہ پانچ پانچ روپے مہینہ پاتے ہیں۔ اثاث میں سے جو پیرزن ہیں، وہ

کشتیاں دھوئیں کھیں ۔

تو یہ تین کے بیٹے اور ایک سہیلی کے معواہر ہو جانے کا نقشہ صاحب کے
 لیے تھا۔ تختہ و سبھستان اچھی نہیں چھی تھی، سے اچھے ہی بے اختیار
 تھے

کس دہائی کی مٹاں جب تم پر کھتی کہ تمہیں موتے اور
 بیہوش تھے اور پرت پھٹے اچھے۔ صورت ماہ اور تختہ و سبھستان
 کیسے سیے پانچے میرے جوتی ہوئی ۔

مردوں میں مدین خاص و ایک خیر میں دی کے اجائے و سبھستان و سبھستان کی

ت

صاحب ان و ایسا ہی آباد جانتے ہو جیسی گے تھی ۔
 تو سمجھان کی ٹلی ۔ سب چرائے ہے ۔ ہاں آباد ہے تو یہ سے کہ
 خدمت حسین خاص و حویلی ہسپتال ہے ورنہ خیر المدین خاص کے کمرے
 میں ایک صاحب رہتے ہیں اور صاحب کے مکانوں میں ایک اور
 صاحب مال شان و شہرت رکھتے ہیں ۔ ان کموں کے مجھے
 میں خاک آتی ہے، آؤں و نام نہیں ۔

عبدالغفور مرور و مکتے ہیں

بڑے بڑے نامی، خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار
 کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتا بھی نہیں کہ کہاں تھے ۔
 صاحب امنہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں اور دکان
 کہاں تھی ۔ ہر سات بھر منیج نہیں ہر سا ۔ سب ہمیشہ و کلند کی طغیانی سے
 مکانات گر گئے ۔ غدر گراں ہے، موت ارزاں ہے، میوے کے مول
 امان بکاتا ہے ۔

انگریزوں نے بعض امرا کی حویلیوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ غالب نے اسے ایک جگہ "شیر زور اور پیل تن بندر کی زیادتی" سے تعبیر کیا ہے۔ لکھتے ہیں "وہ رے بندر ایہ زیادتی اور شہر کے اندر"

یہاں انگریزوں کو بندر کہنا لطف سے خالی نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ غالب کے ہاں وطن پرستی کا وہ تصور نہیں ہے جو بعد میں سیاسی اور تاریخی حالات کے تحت اور مغرب کے اثر سے انیسویں صدی کے اواخر میں پیدا ہوا۔ وطنیت کا یہ تصور اس قدر نیا ہے کہ غالب سے اس کی توقع رکھنا عبث ہے۔ ہاں اگر اپنے تہذیب و تمدن سے محبت کرنا، اپنے ہم وطنوں سے ہمدردی رکھنا اور ان کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھنا وطن پرستی کہا جاسکتا ہے تو غالب بھی وطنیت کے اس جذبے سے عاری نہ تھے۔ ان کے خطوط سے ان کے نہاں خانہ دل کے جو راز ہم پر ظاہر ہوئے ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے کہ دلی اور دلی والوں کی بربادی کا انھیں گہرا دکھ تھا۔ غدر کے بعد مسلمانوں پر جو شدت روا رکھی گئی تھی، اس کا انھیں دلی صدمہ تھا اور ایسی شکایتوں سے ان کے خط بھرے ہوئے ہیں۔ جنوری، ۱۸۵۸ء میں دلی میں ہندوؤں کے آباد ہونے کا حکم ہو گیا تھا، لیکن مسلمانوں کو ایک مدت تک شہر میں رہنے کی اجازت نہ تھی۔ بعد میں حکم ہوا کہ جو مسلمان حاکم شہر کی مرضی کے مطابق جرمانہ ادا کرے اور ٹکٹ حاصل کرے، وہ شہر میں داخل ہو سکتا ہے۔ دیکھیے انگریزوں کی اس غاصبانہ کارروائی پر مرزا کیسیا گہرا طنز کرتے ہیں:

"جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے، بقدر مقدور نذرانہ دے

اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔

گھر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔"

غدر کے بعد مسلمانوں پر مصائب اور الم کے جو پہاڑ ٹوٹے تھے، غالب نے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، چنانچہ اس قطعے میں، جو انھوں نے دلی کی تباہی سے

رتھ سو کر نوب حد مدین قمدیوں عدلی کو ایک خط میں لکھا تھا مسلمانوں کی زندگیوں
 جان و ناموس خطرہ پر ڈک کیا ہے

ہیں کہ فعل ما یرید ہے ان
 ہر سٹشور نکست
 گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
 زہر ہوتا ہے تب انساں
 چوک جس و کہیں وہ مقتل ہے
 گھر بنا ہے ٹھونڈ زندہ
 شہر دہلی کا ڈرو ڈرو خاک
 تشنہ خون ہے ہر مسلمان کا
 تین نے مان کہ مل گئے پچ کیا
 دی رونا تن و دل و جاں کا
 گاوہ جل کر کیا کیے شکوہ
 سوزش داغ بائے پہناں کا
 گاوہ رو کر کیا کیے بہم
 ماجرا دید ہائے گریں کا
 اس طرح کے وصال سے یا ربا
 کیا مٹے دل سے داغ بھراں کا

غرض غدر سے متعلق غائب کا اصلی رویہ معلوم کرنے کے لیے دستہبند سے
 نہیں بلکہ ان کے خطوط سے رجوع کرنا چاہیے۔ دستہبند کو زیادہ سے زیادہ غائب کا
 پوری صحت سے تیار کیا ہوا۔ مرافعہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ جس مقصد
 کے لیے اس مرافعے کو تیار کیا گیا، وہ اس سے پورا نہ ہوا، یعنی پنشن تو نواب رام پوری

کوششوں سے مئی ۱۸۴۰ء میں جاری ہو گئی اور دربار کا اعزاز ۱۸۶۳ء میں بحال ہو گیا۔ مگر کوئین پوسٹ بننے کا غائب کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ یہ غالب کی شخصی اور ذاتی ضرورتیں تھیں جن کی وجہ سے وہ انگریزوں کی خوشامد پر مجبور تھے، نیز انگریزوں کے اثرات سے تہذیب کی جو نئی کرنیں پھوٹ رہی تھیں، غائب ان کا خیر مقدم کرتے تھے کیونکہ ان ترقیوں کے مقابلے میں انھیں مغربی نظام از کار رفتہ اور بوسیدہ محسوس ہوتا تھا اور وہ ان کی نظروں کے سامنے پارہ پارہ بھی ہو رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کی بربادی اور اپنی سلطنت اور حکومت کے جاتے رہنے پر ان کا دل کڑھتا بھی تھا اور اپنے ہم وطنوں کی تباہی اور بالخصوص شہر دہلی کی ویرانی و بربادی پر انھوں نے اپنے خطوط میں خون کے آنسو بھی بہائے ہیں۔ انگریزوں کی خوشامد کرنے اور ملک و قوم کی تباہی پر غم زدہ ہونے کی ان دونوں کیفیتوں میں تضاد ہے۔ غائب کے یہاں یہ تضاد نہ بے ایک کشاکش میں دھل گیا ہے۔ وہ چونکہ حقیقت پسند تھے، ان کی واقعیت انھیں مجبور کرتی تھی کہ جہاں وہ انگریز کو انسانی ترقی کا استعارہ سمجھ کر قبول کریں، وہاں اپنے ہم وطنوں کی تباہی و بربادی کا ماتم بھی کریں، یعنی انھوں نے اپنے عہد کی ان دونوں متضاد صداقتوں میں ایک سے بھی نظر نہیں چرائی بلکہ دونوں کو ان کی پوری کشاکش کے ساتھ قبول کیا اور برتا

ایساں تجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے

(۱) سیمینار منعقد ۱۸۵۹ء اگست ۲۹ء بمقام نور ٹو، کینیڈا میں پڑھا گیا)

ماخذ

(۱) اردوئے معلیٰ، لاہور، ۱۹۲۲ء

(۲) عود ہندی، لاہور، ۱۹۲۲ء

۳. غائب و سب مہر تہ حیدر علی خاں، مریہ، دہشتہ، ۱۹۴۹ء.
- (۴) تنہو، سہ ماہی، ۲۰۱۰ء، مہر تہ حیدر علی خاں، لاہور، ۱۹۴۹ء.
- (۵) تنہو، شہر، ۸۵۸.
- (۶) انشائے غائب (فہمی)، عکس مملو کہ مانتہ رام
- (۷) یادگار غائب، جلی، لاہور، ۱۹۱۹ء.
- (۸) انکار غائب، مانتہ رام، دہلی، ۱۹۵۰ء.
- (۹) انکار غائب، مگر انکار، لکھنؤ، ۱۹۵۰ء.
- (۱۰) غائب، نظام رسول مہر، لاہور، ۱۹۳۶ء.
- (۱۱) نذر کا قیام (نصرت نامہ گورنمنٹ)، مہر تہ خواجہ حسن علی، دہلی، ۱۹۳۰ء.
- (۱۲) غائب کا سکے شعر، ۱۰۱۰ خواجہ محمد نذری، مشہور معارف، نومبر، ۱۹۵۸ء.
- نص ۳۸۸-۳۹۳.
- (۱۳) غائب پر سکے کا انضمام و رس کی حقیقت، مانتہ رام، مشہور معارف، فروری، ۱۹۵۹ء، نص ۴۱-۱۵۰.
- (۱۴) غائب و نذر ۸۵۷ (انگریزی)، ڈاکٹر محمد اشرف، مشہور 1957
- Rebellion، مرتبہ بی بی حوش، دہلی، ۱۹۵۷ء، نص ۲۳۵-۲۵۶.
- (۱۵) غائب اور ابوالکلام، تحقیق صدیقی، دہلی، ۱۹۶۹ء.
- (۱۶) غائب سے غائب دوسرا مکہ، مشہور غائب، مانتہ رام، دہلی، ۱۹۷۷ء.

ماخذ سے پہلے حواشی بھی تھے، لیکن مسودے کے صفحات ۲ اور ۲ الف جو کسی مطبوعہ مضمون کے عکسی صفحات ہیں، داخل مضمون کیے گئے تھے جن پر حواشی کے نمبر راجح ہونے سے رہ گئے تھے، اس لیے مجبوراً حواشی کی نمبریں حذف کرنا پڑی۔ مرتب

قدرت نقوی

غالب اور صلہ جے پور

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس ، غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

فقیروں کا بھیس بنا کر تماشائے کرم دیکھنے والا غالب کسی زمانے میں خود بڑے عیش عشرت میں زندگی گزار چکا تھا، خاندانی نواب و جاگیر دار تھا۔ گرچہ جاگیر نہ تھی، مگر جاگیر کے عوض پنشن ملتی تھی۔ یہ جاگیر داری ورثے میں ملی تھی جو انگریزوں نے لے کر اس کے عوض پنشن مقرر کر دی۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کا انتقال جب ہوا، غالب کی عمر اس وقت پانچ سال کی تھی۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے آگرے کے صوبے دار تھے۔ انھوں نے اپنے بھائی عبداللہ بیگ خاں کے متوسلین کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا اور پرورش کرنے لگے۔ نصر اللہ بیگ خاں نے آگرے کا صوبہ بغیر جنگ کیے انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ انگریزوں نے انھیں ایک رسالے کا رسا دار بنا دیا، تنخواہ مقرر کر دی اور دو گاؤں اخراجات کے لیے بطور جاگیر دیے۔ نصر اللہ بیگ خاں کی وفات کے بعد ان کی تنخواہ اور جاگیر کے عوض ان کے متوسلین کے لیے پنشن مقرر کر دی۔ یہ پنشن ریاست فیروز پور جھر کہ سے وابستہ کر دی گئی۔ والی ریاست نواب احمد بخش خاں تھے۔

س رہانے کے ذریعہ آمدنی کے متعلق ایک خط میں لکھا ہے کہ روٹی کا خرچہ
 یہ بھی برداشت کرتی تھیں۔ نواب احمد بخش خاں پنشن کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ دے دیا
 تے تھے اور کبھی کبھی ریاست سے کچھ دوا دیا کرتے تھے۔ دوا دہ بھی نگرے سے
 پڑے۔ چڑھتی رہتی تھیں۔ ان وسائل کی موجودگی میں زندگی فراغت کے ساتھ بہرہ ہو
 جی تھی۔ نواب بھٹاتے تھے، اس لیے سہوکار بھی قرض دیئے میں ہیں بہت نہیں
 رہتے تھے۔ نواب ہمیشہ سے زندگی گزار رہے تھے۔ یہاں ٹھاٹ میں کوئی کمی نہیں
 تھی۔ میں جوں بھی فوہوں، سیوں، جہاں داروں، شاہزادوں سے تھا، اس لیے رکھ
 کار وضع داری بھی انھیں جیسی تھی۔

نواب احمد بخش خاں نے خانہ نشینی اختیار کر کے ریاست کو دو حصوں میں
 بانٹ دیا۔ ریاست فیہ وز پور تھا کہ اپنے بیٹے نواب شمس الدین خاں کے حوالے کر دی
 اسی ریاست سے غائب کی پنشن و بست تھی۔ نواب شمس الدین کی خاندان والوں سے
 نہیں بنتی تھی۔ کچھ مدت کے بعد غائب کی پنشن اور بیگم غائب کا وظیفہ، جو ریاست فیہ وز
 پور سے ملا کرتا تھا، نواب شمس الدین خاں نے بند کر دیا۔ اس طرح غائب کی
 معاشی حالت غریب ہونے لگی۔ پہلے تو غائب نے نواب احمد بخش خاں سے اس کر
 معاملہ درست کرنا چاہا مگر نواب نے باتوں سے بہل دیا۔ غائب نے عاجز آکر انگریزی
 حکام سے داد رسی چاہی۔ اسی سلسلے میں وہ قرض لے کر چلتے گئے مگر بے نیل مرام واپس
 آئے، یہاں انھیں پوری پنشن ملنے کی امید تھی۔ نواب شمس الدین خاں کو بازام قتل
 پھانسی دی گئی۔ ریاست ضبط ہو گئی۔ غائب نے اپنی بقایا پنشن کے لیے انگریزی حکام
 کو درخواست دی اور لکھا کہ آئندہ سرکاری خزانے سے پنشن دی جائے۔ درخواست
 منظور ہوئی۔ بقایا پنشن کی رقم مل گئی اور آئندہ ماہ بہ ماہ سرکاری خزانے سے پنشن ملنے لگی
 حالات کچھ بہتر ہوئے۔

غائب کے آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا۔ غائب سپاہی تو نہ بن سکے لیکن

میدان شعر و ادب میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا۔ شاعری بھی عمت و احترام کا ذریعہ تھی اور شاعر اپنی شاعری ہی کو بادشاہوں اور نوابوں وغیرہ تک رسائی اور ان سے مالی یافت کا ذریعہ بنایا کرتا تھا، چنانچہ غائب نے بھی شاعری کو ذریعہ آمدنی بنانے کی کوشش کی مگر کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ شاہ اودھ کی شان میں قصیدہ لکھا، جس پر شاہ اودھ نے پانچ ہزار صلہ دیا، مگر غائب کو ایک پیسہ بھی نہ ملا۔ سب رقم بیچ والے کھا گئے۔ نواب ٹوٹک کی شان میں قصیدہ لکھا، باوجود تنقضا کچھ نہ ملا۔ یہی حال اور قصیدوں کا بھی ہوا کہ کہیں سے کوئی صلہ نہ ملا۔

جب غائب کے مخلص احباب نے غائب کی زیوں حالی دیکھی تو حکیم احسن اللہ خاں اور میاں کالے صاحب نے سفارش کر کے بہادر شاہ ظفر سے تاریخ نویسی کی ملازمت دلوائی۔ سوچا جس روپے بابائے تنخواہ قرار پائی۔ اس کے باوجود احباب غائب ان کی معاشی حالت میں مدد کرتے رہتے تھے جن میں زیادہ تر ان کے شاگرد کوشاں رہتے تھے، وہ خود بھی بطور نذرانہ کچھ نہ کچھ پیش کرتے رہتے تھے۔ دیگر ذرائع یافت بھی تلاش کرتے رہتے تھے۔ اسی زمانے میں ان کے ایک مخلص دوست نے جے پور سے لکھا کہ راجا آپ کا وہ کلام جو اخبارِ سلطانی میں چھپتا ہے، اسے شوق سے پڑھتا اور آپ کو عزیز سمجھتا ہے۔ غالب اسی مخلص دوست نے یہ بھی لکھا ہو گا کہ اپنا دیوان اس کی نذر کر دو تو کچھ ذریعہ یافت کا ہو جائے۔ غائب کو اس خبر سے کہ راجا کلام پڑھتا ہے، تحریک ملی۔ انھوں نے راجا کی خدمت میں دیوان پیش کیے جانے کے ذرائع تلاش کرنے شروع کر دیے تاکہ جے پور سے دو، چار ہزار مل جائیں اور قرضہ اٹار دیا جائے کہ حالات کچھ بہتر ہو جائیں۔

اتفاق کی بات ہے کہ غائب کو ذریعہ تلاش کرنے میں زیادہ تنگ و دو نہیں کرنی پڑی۔ ان کے ایک شاگرد جانی بانگے لال جی رند ریاست بھرت پور میں وکیل ریاست تھے۔ جانی بانگے لال رند ہی کی وساطت سے ان کے دوسرے شاگرد

منشی بہر گوپال تفتہ بھی سی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ غائب نے جانی جی کو لکھا کہ ریاست بہر سے ایک شخص دوست نے کہا ہے کہ رہا آپ کا حکم پسند کرتا ہے۔ یہ نیک بخت پور کا مددگار بھی ہے پور کے ساتھ اجمیر کے گورنر کے تحت ہے، اس سے تمہارے اور اجمیر کے وکیل کے آپس میں تعلقات ہوں گے۔ اگر تم اجمیر کے وکیل کو اس پر مامور کرو کہ وہ میرے دیوان راجا کی خدمت میں پیش کر دے تو میں دیوان اور اس کے ساتھ ایک عرس و شہت تمہیں بھیج دوں۔ جانی جی نے یہ خدمت بجالانے کا وعدہ کر لیا۔

غائب جب پناہ دہا دیوان بطور نذرانہ کہیں پیش کرتے تھے تو اس کے لیے بہت اہتمام کرتے تھے، چنانچہ جب مہاراجا پور کی خدمت میں دیوان پیش کرنا جاتے ہو گیا تو غائب نے ایک چمچے خوش نویسی سے دیوان لکھوایا، کیونکہ مطبوعہ دیوان اول تو اس قابل نہیں تھا کہ اسے بطور نذرانہ پیش کیا جاتا، دوسرے اس میں وہ کلام بھی نہیں تھا جسے رجا اخبار سہائی میں پڑھا کرتا تھا۔ اس لیے اس وقت تک کا تمام کلام عمدہ لکھوایا، اس کی عمدہ منقش جلد بنوائی، عمدہ کپڑے کا منقش جزدان تیار کرایا تاکہ بطور نذرانہ پیش کیا جاسکے۔ اس کی تیاری کے متعلق منشی بہر گوپال تفتہ کو ایک خط میں لکھا ہے کہ میں نے پرسوں ۱۷ دسمبر کو دیوان ریختہ عرس داشت کے ساتھ بابو صاحب اجانی بانکے لال کے پاس جمیر بھیجا ہے۔ اس کی آرائش میں کسی بخل سے کام نہیں لیا بلکہ ایک اچھی خاصی رقم صرف کی ہے۔ کتاب بھی زربنگار ہے اور جزدان بھی نظر فریب ہے۔ دیوان کا پارسل بذریعہ ڈاک جانی بانکے لال کو جمیر بھیج دیا۔ اب اس کے پہنچنے کی اطلاع ملنے کا انتظار کرنے لگے۔ آخر کار ۱۷ جنوری، ۱۸۵۳ء کو پارسل پہنچنے کی اطلاع مل گئی تو تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کو اس کی خبر دی اور جواب کے منتظر ہو گئے کہ دیوان کب پیش ہو اور کیا نتیجہ نکلے۔ جانی جی نے جمیر سے لکھا کہ ایک خط راول شیو سنگھ کے نام لکھ دو جو محتار ریاست ہیں۔ غائب یہ پڑھ کر بہت مذذب ہوئے کہ

مختار کو کیا لکھیں۔ آخر انھوں نے اس کا یہ حل نکالا کہ جانی جی کے پاس اپنا مہری نگینہ بھیج کر مکھ دیا کہ تم میری طرف سے خط لکھو۔ اس میں حالات کی مناسبت سے جو بہتر خیال کرو، تحریر کر کے میری مہر لگا دو اور راول کو وہ خط پیش کر دو۔ جانی جی نے ایسا ہی کیا اور خط مکھ کر راول کو مع دیوان پیش کش کے لیے دے دیا۔

غالب نے مہری نگینے کا ذکر خط بنام تفتہ، ۲۷ جنوری ۱۸۵۳ء میں کیا ہے کہ جانی جی نے راول کے نام خط مکھ کر میری مہر لگا دی ہو تو اسے واپس کر دیں۔ گویا اس تاریخ تک راجا کی خدمت میں دیوان پیش ہونے کی اطلاع غالب کو نہیں ملی تھی۔ اس کے بعد والے خط میں تفتہ ہی کو انھوں نے لکھا ہے

”ڈاک کا ہر کارو آیا، جانی جی کا خط لایا۔ اس کو پڑھا۔ اب مجھ کو ضرور ہوا کہ خلاصہ اس کا تم کو لکھوں۔ یہ رقعہ لکھا۔ خلاصہ بطریق لہجہ یہ ہے کہ عرضی گزری، دیوان گزرا، راول جی کے نام خط گزرا۔ راجا صاحب دیوان کے دیکھنے سے خوش ہوئے۔ جانی جی نے جو اپنا ایک معتمد سعد اللہ خاں دکیل کے ساتھ کر دیا ہے، وہ منظر جواب کا ہے۔ راول جی نئے ایجنٹ کے استقبال کو گئے ہیں اور اب ایجنٹ علاقہ بے پور کی راہ سے نہیں آتا۔ اگرے اور گوالیار، کرولی ہوتا ہوا اجمیر آئے گا اور اس راہ میں بے پور کا عمل نہیں۔ پس چلے کہ راول جی لٹے پھر آویں۔ ان کے آنے پر عرضی کا جواب ملے گا اور اس میں دیوان کی رسید بھی ہوگی۔“

(خطوط غالب، ۱۲۹)

یہی بات منشی نبی بخش حقیر کو بھی لکھی ہے۔ تفتہ کے خط میں ایجنٹ کے آنے اور راول کے استقبال کے لیے جانے کا ذکر ہے کہ وہ اب بے پور ہوتا ہوا نہیں آئے گا۔ جنوری کے بعد فردری کی کسی تاریخ کو دیوان مع عرضی پیش ہوا ہوگا جسے پڑھ کر راجا

خوش ہوا مگر، غصی ہو گیا۔ یہ مناسب - معلوم نہیں ہوا، پتا نہ چل سکیا۔ خوش نہیں ہو سکتا۔
 حشر لومارچ، ۱۸۵۳ء۔ وٹوٹ لکھا ہے اس میں نے ایکٹ کے آنے کے بعد سے ختم
 ہو جانے کے متعلق لکھا ہے اور غصہ و اشتداد جو بڑے سے پرنا میدی دیو سی کا ٹھہار
 یہ ہے

جے پور سے منور کوئی امر فیصل معلوم نہیں ہوا۔ کتاب
 اور ان دور غصی راجا صاحب کے پاس بھیجی ہے اور وہ خوش ہوئے
 ہیں اور دیوان کو اپنی نظر میں رکھتے ہیں اور پہنچانے والے سے غصی
 کے جواب کا وعدہ ہے۔ نئے ایکٹ کے آنے کا ہنگامہ تھا۔ وہ بھی ختم
 ہوا۔ بڑے دیکھے کیا ہوتا ہے۔ اس بچ گیا ہے۔ جو ابتدا میں رنگ امید
 کا تھا۔ وہ اب نہیں ہے۔

(انوارات غائب، ۳۲)

غائب قرض دار تھے۔ قرض خواہوں سے جے پور سے سد مل جانے پر قرض
 چکانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ مگر سد ملنے میں تاخیر ہوتی جا رہی تھی۔ جانی ہانکے لال نے
 سون ہوئے سے جیسے لکھا تھا کہ ہوں کے بعد ہندوی مل جائے گا، طریق میں یہ افتادہ پڑی
 کے جانی ہانکے لال ورتنت ریاست بھرت پور سے وابستہ تھے، وہاں کے راجا کا انتقال
 ہو گیا۔ اس خبر سے غائب کو بڑی تشویش ہوئی۔ سد جانی ہانکے لال کے توسط سے من
 تھا۔ راجا کے مرجانے سے ہانکے لال کی ملازمت کو ختم ہوا تھا، وجہ یہ تھی کہ انگریز
 حکومت نے یہ دستور بنایا تھا کہ کسی ریاست کا راجا مرجانے اور وارث نابالغ ہو تو
 ریاست کو اپنے قبضے میں لے لیتی تھی اور سارا بندوبست خود کرتی۔ سابقہ بندوبست
 بدستور رہتا مگر نگران حکومت کی طرف سے مقرر کیا جاتا۔ غائب نے اس سلسلے میں
 تفتہ کو ایک طویل خط لکھ کر حالات معلوم کیے اور جانی ہانکے لال کے متعلق دریافت
 کیا کہ وہ بھرت پور آئے ہیں یا اجمیر میں ہیں، مختار ریاست کون ہے اور اس سے اور رانی

صاحب سے کیا صورت حال ہے۔ تفتہ نے یقیناً مفصل لکھا ہو گا۔ یہ راج کا واقعہ ہے خط میں اگرچہ صد جے پور کا ذکر نہیں لیکن مدعا یہی ہے کہ صد کب تک ملے گا سہت پنے ۱۳ اپریل ۱۸۵۳ء کو منشی نبی بخش حقیر کے نام جو خط لکھا ہے، اسی میں تفتہ کے لیے بھی لکھا ہے

ہاں بھائی صاحب اب میں جدا خط کیا لکھوں۔ ضرور ضرور یاد کر منشی ہر گوپال صاحب کو میری دعا کہو اور یہ کہو کہ بھائی وہ تو میں تم کو اطلاع دے چکا ہوں کہ اپالی راج جے پور نے ہر دیو سنگھ کے بعد ہولی رخصت کرنے کا وعدہ کیا ہے اور جانی صاحب نے اس کے واسطے ساندنی بھیجی چاہی ہے، اگر وعدہ وفا ہوا ہوتا تو ہر دیو سنگھ اجمیر پہنچا ہوتا تو السبہ راجا کاشقہ اور راول کا خط اور وہ میرے بھیجے ہوئے لفافے بابو صاحب (جانی بانکے لال) مجھ کو بھیج دیے اور عنوان جگہنگی رخصت سے اطلاع دیتے۔ نہیں معلوم رخصت عمل میں آئی یا نہ آئی۔ اگر آئی تو جانی جی شاید اجمیر میں نہیں ہیں، بھرت پور گئے ہوئے ہیں۔ اب مجھے دو تشویشیں لاحق ہیں۔ ایک تو یہ جس کا ذکر کیا بلکہ سچ پوچھو یہ کچھ نہیں، ایک بانیچہ ہے۔ اصل تشویش بابو صاحب کی طرف سے ہے۔ تم اگرچہ وہاں نہیں ہو، مگر نسبت میرے تم کو اطلاع ہوتی رہتی ہے۔ قصہ مختصر جو کچھ تم کو معلوم ہوا ہے، فوراً مجھ کو لکھ بھیجو، بلکہ میں اس وقت منتظر ہوں کہ شاید کوئی خط تمہارا آجائے۔ بھائی اتم کو میرے سر کی قسم یہ سطر میں تفتہ کو پڑھا دینا (نادر است غالب، ۳۳)

غالب کو صلے کے ساتھ ساتھ جانی بانکے لال کی طرف سے تشویش تھی ہی کہ اسی دوران ایک اور افتاد آن پڑی۔ وہ یہ کہ مینڈھو لال کاستھ نے بھرت پور کے راجا کو

جانی جی کے خداف ایک مرضی ہی کہ جانی جی ریاست ہے پور میں درستی روزگار کی
و شش کر رہے ہیں و درستی سسے میں ہر دیو سنگھ و بنے پور بھیجا ہے۔ ۶ اپریل
۸۵۳۔ نوں معاہدے کی تفصیل ایک خط میں تفتہ کو لکھی ہے

آج منگل کے دن ۵ اپریل کو تین گزری دن رہے ایک کا
ہر کارو یا۔ ایک خط متشی صاحب کا اور ایک خط قہار اور ایک خط
بارہ صاحب کا آیا۔ بارہ صاحب کے خط سے درستی صاحب تو معصوم
ہو گئے مگر ایک امر میں تیرا ان ہوں کہ کیا کروں۔ یعنی انہوں نے
ایک خط کسی شخص کا دیا ہوا میرے پاس بھیجا ہے اور مجھے کو یہ لکھا ہے
کہ اس واسطے بھیج دینا حارامہ نہ دیکھتے ہیں کہ میں اپریل کی چوتھی
لو سپ ڈیا ہو جاؤں گا اور آج پانچویں ہے۔ بس تو وہ کل روانہ ہو گئے۔
اب میں وہ خط کس کے پاس بھیجوں۔ ناچار تم کو لکھتا ہوں کہ میں
خط اپنے پاس رہنے دوں گا۔ جب وہ کر مجھ کو اپنے آنے کی حلا دیں
گے تب وہ خط ان کو بھیجوں گا۔ تم کو تردد نہ ہو کہ کیا خط ہے۔ خط
نہیں۔ میڈیٹو اس کا ستھ غمازی مرضی تھی بنام مہاراجا بیکنڈہ باشی،
سحلیت، بارہ صاحب پر مشتمل کہ اس نے لکھا تھا کہ ہر دیو سنگھ جانی
جی کا دیوانہ اور ایک شہر دہلی کا دیوانہ مہاراجا ہے پور کے پاس آیا
ہے اور جانی جی کی درستی روزگار ہے پور کی سرکار میں کر رہا ہے۔ اس
کے بھیجنے کی یہ وجہ کہ ہمیں ان کے بھیجنے سے بچھ کو معصوم ہوا تھا کہ
کسی نے ایسا کہا ہے۔ میں نے ان کو لکھا تھا کہ تم کو میرے سر کی قسم
اب ہر دیو سنگھ کو جو دے۔ میں امر جزی کے واسطے امر کلی کا بگاڑ نہیں
چاہتا۔ اس کے جواب میں انہوں نے وہ مرضی بھیجی اور لکھ بھیجا کہ
راجا مرنے والا ایسا تھا کہ ان باتوں پر نگاہ کرتا۔ اس نے یہ مرضی

گزرتے ہی میرے پاس بھیج دی۔ فقط بارے خط کے آنے سے جانی جی کی طرف سے میری خاطر جمع ہو گئی مگر اپنی فکر پڑی، یعنی باجو صاحب آج ہوں گے۔ اگر بہرہ یو سنگھ پھر کر آئے گا تو وہ بغیر ان کے ملے ورنہ ان کے کہنے مجھ تک کا ہے کو آئے گا خیر، وہ بھی لکھتا ہے کہ راول کہیں گیا ہوا ہے، اس کے آنے پر رخصت ہو گئی۔ دیکھیے وہ کب آوے۔ اور کیا فرض ہے کہ اس کے آتے ہی رخصت ہو بھی جائے۔

(خطوط غالب، ۱۳۱)

غالب کو صدمہ مننے کی اطلاع کے باوجود مذکورہ حالات و واقعات نے پریشان کر دیا اور وہ ناامیدی کا شکار ہو گئے۔ مقروض تھے، قرضہ اتارنے کی فکر کہ قرض خواہوں کا تقاضا روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اسی اضطراب اور مایوسی کے عالم میں انھوں نے ۱۸۵۳ء کو منشی نبی بخش کو ایک خط لکھ کر مایوسی کا اظہار کیا ہے

سب پور کا حال کیا پوچھتے ہو ایک گدائی کی طرح نکالی تھی ایک دوست مددگار ہوا اور اس طرح کو کہاں کو پہنچا یا۔ مختار راج سعد نہ خاں وکیں راج، یہ دونوں ذریعہ تنصوں مدعا نمبرے۔ وہاں کا رنگ یہ ہو گیا کہ راول بھاگتا پھرتا ہے اور وکیں استعفا بخش میں دابے رہتا ہے۔ راجا بڑا کا ہے اور کوئی محرک نہیں۔ بس اب اس امر خاص کو بھی ہمارے فہم ست بائے درینہ میں لکھ دیا۔ واند علی کل شئی۔
قدیر۔

(نادرات غالب، ۳۵)

غالب نے منشی نبی بخش کو جو کچھ لکھا ہے، اسی کو با تفصیل منشی ہر گوپال تفت کو بھی لکھا ہے، صدمہ ملنے کی امید جو تھی، وہ اس لیے بھی معرض خطر میں تھی کہ سب پور میں راول اور سعد اند صاحب اقتدار نہ رہے تھے۔ یہ خط غالباً اوائل مئی کا ہے

صاحب سب سے پورا مقدمہ اب لاق میں کے نہیں کہیں ہ
 نہیں کریں۔ ایک بنڈاں تھی وہ نہ انھی۔ ہارٹا ہے اور چھپور
 ہے۔ روٹی اور مسعد اندھا بن رہتے تو وہی بات مثل اتی وریہ
 جو سب آپ لکھتے ہیں کہ رجاتیے دیوان کو پڑھا کرتا ہے اور پیش نظر
 لکھتا ہے یہ بھی تو آپ "روسے" تحریر منشی ہر دیو سنگھ کہتے ہیں۔ نہ ہ
 بیان کیا کہ نگرانی نشین ہو وہ بھی جو بادشاہ صاحب منہ چکے ہیں کہ پانسو
 روپے نقد اور نعمت میرزا صاحب کے واسطے تجویز ہو چکا ہے۔ ہوں
 موٹی وریہ کے کرچہ۔ پچاگن جیت بیہاد نہیں معلوم ہوں
 کس مہینے میں ہوتی ہے۔ اگے تو پچاگن میں ہوتی تھی۔

(خطوط غائب، ۳۴)

غائب کے یہ سب پورے سے سے ہضم ہو چکا تھا، مگر وہ ابھی تک نہیں طاقتا۔
 بادشاہی پانگے رائے کی وساطت سے صلے کی رقم پہنچی تھی۔ انھوں نے ہر دیو سنگھ کو
 مسعد اندھا کے ساتھ بھیجا تھا کہ وہ صلے کی رقم لے کر آئے، یکن تاخیر ہوتی گئی۔ جانی
 بی نے خط لکھ کر تاخیر پر اپنی شرمندگی ظہار کیا۔ تفت نے وہ خط غائب کو بھیج دیا تو
 غائب نے خط کا ذکر کرتے ہوئے ۳۰ مئی ۱۸۵۳ء کو تفت کو تحریر کیا

بادشاہ صاحب کا خط تھوڑے نام کا پہنچا۔ غائب متاثر ہے وہ
 درنگ کے ہونے سے خجل ہوتے ہیں اور میں ان کے حذر چاہنے سے
 مراجعات ہوں۔ ہائے اتفاق۔ آج میں نے ان کو لکھا اور کل رجا کے
 مرنے کی خبر سنی۔ واندہ اباندہ اگر دو دن پہلے خبر سن بیٹا تو اگر میری
 جان پر آتی تو بھی ان کو نہ لکھتا۔ سچ پور کے۔ نے ہوئے روپے کی
 ہندوی میں وقت تک نہیں آئی۔ شاید آج شام تک یا کل تک آجائے
 خدا کرے وہ آہو پہاڑ سے ہندوی روانہ کر دیں، ورنہ پھر خدا جانے

کہاں کہاں جائیں گے اور روپیہ بچھینے میں کتنی دیر ہو جائے گی۔ خدا کرے زر مصارف ہر دیو سنگھ اسی میں مجھ الیں میری کمال خوشی ہے اور یہ نہ ہو تو پچیس روپے ہر دیو سنگھ کو میری طرف سے ضرور دیں۔
(خطوط غائب، ۱۳۳)

غائب کو بچے پر سے ملنے والے صلے کی رقم کا اس لیے شدت سے انتظار تھا کہ قرض خواہوں نے انھیں بہت تنگ کر رکھا تھا۔ وہ اس رقم سے قرضہ چکانا چاہتے تھے۔ جانی جی کے خط میں ہر دیو سنگھ کے مصارف کا ذکر تھا۔ غائب نے ان مصارف کو کاٹ کر باقی رقم بچھینے کے لیے ۵ جون ۱۸۵۳ء کو تفتہ کو لکھا

بُشبت متا شام ہے 'بابو صاحب' لکھتے ہیں کہ ہر دیو سنگھ آگیا اور پانسو روپے کی ہنڈوی لایا۔ مگر اس کے مصارف کی بابت اتنیس روپے کئی آنے اس ہنڈوی میں محسوب ہو گئے، سو میں اپنے پاس سے مدد کر پورے پانسو کی ہنڈوی تجھ کو بھیجتا ہوں۔ میں نے ان کو بھی کہ مصارف ہر دیو سنگھ کے میں مجھ ادوں گا، تکلیف نہ کرو۔ پچیس یہ میری طرف سے ہر دیو سنگھ کو اور دے دو اور باقی کچھ کہ ساڑھے چار سو کی ہنڈوی جمد روانہ کر دو۔ سو بھیجی آج تک ہنڈوی نہیں آئی۔ میں حیران ہوں۔ وجہ حیرانی کی یہ کہ اس ہنڈوی کے بچے پر قرض داروں سے وعدہ جون کے اوائل کا کیا تھا۔ آج جون کی پانچویں ہے۔ وہ تقاضا کرتے ہیں اور میں آج کل کر رہا ہوں۔ شرم کے مارے بابو صاحب کو کچھ نہیں لکھ سکتا۔ جانتا ہوں کہ وہ سینکڑا پورا کرنے کی فکر میں ہوں گے، بچہ وہ کیوں اتنا تکلف کریں، اتنیس روپے کی کون سی ایسی بات ہے، اگر مصارف ہر دیو سنگھ میرے ہاں سے مجرا ہوئے تو کیا غضب ہوا! اتنیس اور پچیس، چون روپے نکال ڈالیں اور باقی

میں کہیں نہ خانے فشتور کے جو میں نے بیٹے تھے وہ بھی بھی
 نہیں اسے۔ ہاں ہر یہ کیسی بات ہے کہ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ
 بارہ صاحب کہاں ہیں، بہادر ہیں یا بھرت پور سے ہیں۔ اتنی آنے کی
 خبر دینی وجہ نہیں۔ پھر کثرت گفتار سے عاجز کر آج تم کو بھی
 ہے۔ تم اس کا جواب مجھ کو دے دو اور اپنی رائے منہ سے وجہ درنگ کی
 کیا ہے۔

فشتور غائب ۳۳

غائب و متہ پور سے منے دی رات کی ہندوئی کا شدت سے نکلتا تھا۔
 قاضیوں کے تھامے سے پریشان ہو رہے تھے۔ اس سے پہلے انگریزوں، اگر کے
 تھامے سے عاجز کر جانی تھی تو سو روپ منگوائے کہ اس کا قرض تار تھا۔ اسی
 خستہ اپنی کیفیت میں پیشی ہر کوپاں تختہ و خیمہ مورخہ ہون میں ہاتھنیں قاضی کے
 متعلق تھا ہے۔ اسی میں ہندوئی سمجھنے کے لیے بھی تھا ہے

تھمار دیا کو اگرچہ اور مور میں پایہ عالی نہیں رکھتا مگر
 احتیاج میں اس کا پایہ بہت عالی ہے، یعنی محتاج ہوں۔ سو دو سو میں
 میری بیاس نہیں رکھتی۔ تمھاری ہمت پر سو ہزار افین ہے پور سے
 مجھ کو اگر دو ہزار بابت آجاتے تو میرا قرض رفع ہو جاتا اور پھر اگر دو چار
 برس کی زندگی ہوتی تو آسمانی قرض اور مل جاتا۔ یہ پانسو تو بھائی
 تمھاری جان کی قسم، مستزقات میں جا کر سو، ڈیڑھ سو بیس گے، سو
 وہ میرے صدف میں اویں گے۔ مہاتمنوں کا سودی جو قرض ہے، وہ
 بقدر بند رو سو۔ سے کے ہے وہ باقی رہے گا۔ اور وہ جو سو بارہ صاحب
 سے منگوئے گئے تھے، وہ صرف انگریز سوداگر کو دینے تھے۔ قیمت اس
 چیز کی جو ہمارے مذہب میں حرام اور تمھارے مشابہت میں حدس ہے

اشراب)۔ سو وہ دے دیے گئے۔ یقین ہے کہ آج کل میں بابو صاحب کا خط مع ہنڈوی آجاوے۔ بابو صاحب کے جو خطوط ضروری اور کو اغذ ضروری میرے پاس آئے ہوئے تھے۔ وہ میں نے پچھلے ۲۶ مئی کو پارسل میں ان کے پاس روانہ کر دیے اور اس میں لکھ بھیجا کہ ہنڈوی در میرے بھیجے ہوئے غلاف جلد بھیج دو۔

(خطوط غالب، ۱۳۴)

غالب کے اس خط سے ان کے قرض کی تفصیل کے ساتھ ساتھ ان کے اس شعر کی بھی تصدیق ہو جاتی ہے

قرض کی پیتے تھے مے یکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لادے گی ہماری فاقہ مستی ایک روز

اس فاقہ مستی نے یہ رنگ دکھایا کہ جانی جی سے سو روپے منگوا کر، نگریز سوداگر کو دھاری ہوئی شراب کی قیمت ادا کی۔ مہاجنوں کا سودی قرضہ پھر بھی باقی تھا، ان کا شدید تقاضا ہو رہا تھا۔ غالب بے حد تنگ اور عاجز تھے۔ ہنڈوی کا انھیں بہت شدت سے انتظار تھا۔ ہنڈوی بھیجنے کے لیے بابو جانی بانکے رائے اور تفتہ دونوں کو لکھ چکے تھے۔ آخر کار انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ ہنڈوی ان کو غالباً ۲ جون، ۱۸۵۳ء کو مل گئی۔ تفتہ کو ۱۴ جون، ۱۸۵۳ء کو ایک خط لکھا ہے جس میں ہنڈوی ملنے اور اس کے مصروف میں آنے کی قدرے تفصیل بیان کی ہے

”بھائی! جس دن تم کو خط بھیجا، تیسرے دن ہر دیو سنگھ کی عرضی اور پچیس روپے کی رسید اور پانسو کی ہنڈوی پہنچی۔ تم سمجھے۔ بابو صاحب نے پچیس روپے ہر دیو سنگھ کو دیے اور مجھ سے مجرا نہ لے۔ بہر حال ہنڈوی بارہ دن کی پہنچ دی تھی۔ چھ دن گزر گئے تھے، چھ دن باقی تھے۔ مجھ کو صبر کہاں! مٹی کاٹ کر روپے لے لیے۔ قرض متفرق

سب ۱۱ ہوا۔ مت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس سینما میں نقد
بیس تین اور چارہ تولی شربتی اور تین شیشے طاب کے تاشہ خانے
تین سو تین۔ عمدہ مٹی حسانہ۔

خطوط غائب ۳۵

بندوئی مل جانے اور اس کے متعلق منشی سرگوپاں تفتہ کے نام یہ تحریر خط
بے دستہ پورے توقع کے خلاف سر جمنے پاؤں ۲۲ جون کے خط میں منشی بی بخش
تشریح سے نہ ور کیا تے

بے پور ۵ جون آپ و منشی صاحب ہرگوپاں تفتہ کے
ظہار بیان کے نام خطوط و پیچہ کر معلوم ہو گیا ہے، مگر کیوں مہموں
خیر غنیمت ہے۔ یہ کیا فٹنس تھا کہ ہم جو چاہتے تھے، وہی ہوتا۔

(مادرات غائب، ۳۱)

یہ بے پور ۱۱ جون صاحب کو بے پور سے پانسو روپے ملنے پر مشتمل ہے۔ غائب
نے اس کے حصول میں کتنے پاؤں پہلے کیا کی جتن کیے کس کس کو وسیع بنایا، کس
کس نے کہا کیا اور کیسے کیسے مدد کی، یہ ساری تفصیل آپ سے مدد ملنے لگائی۔ ان پانسو
روپے کے حصول میں چہ ماہ صرف ہوئے۔ اگر دو رقم جو غائب نے اپنے پاس سے صرف
نہ ہٹا کی جائے تو غائب کو ان پانسو میں سے بمشکل چار سو روپے کی یافت ہوئی۔ آج
اس کے نام و رد میر جو کچھ خرچ کیا جا رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے، اس کو سامنے
رکھا جائے تو اندازہ ہو کہ اس زمانے میں اور اس زمانے میں کتنا فرق ہے۔ غائب نے
زمانے میں قدر شناسی نہ کیے جانے کے ہمیشہ شاکسکی رہے۔ اس کا ازارہ ان کی زندگی بلکہ
اس صدی میں نہ ہو سکا، مگر آج غائب عامی شہرت کے مالک ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں ان کا دوم
وفات پوری دنیا میں منایا گیا۔ آج ۹۹۸ء میں ان کا دوسو سالہ یوم ولادت منا رہے ہیں۔
غائب پر جتن تحقیقی اور علمی کام ہوا ہے، اردو کے اور کسی شاعر پر نہیں ہوا۔

س کی وجہ یہ ہے کہ ان کے کلام نظم و نثر میں وہ خوبیاں اور رنگینیاں ہیں کہ جو بھی پڑھتا ہے، وہ غلط اندوز ہوتا ہے اور وہ کیفیت پاتا ہے جو کسی اور شاعر کے ہاں نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کی متعدد شاخیں نکلی گئیں۔ ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق ان کے شعور کے مناسب بیان کیے۔ سینکڑوں مضامین ان کی حیات اور ان کے کلام پر لکھے گئے۔ متعدد کتابیں ان سے متعلق لکھی گئیں۔ ان کے کلام اور تحریروں کو ہونڈ کر منظر عام پر لایا گیا۔ شعرا و ادبا نے نظم و نثر میں ان کی تقلید کی اور مشعل راہ بنایا۔ بہت سوں نے یہ کیا کہ اسی رنگ میں کچھ کرنا سب سے منسوب کر دیا۔ ان کی مجلس سازی اہل تحقیق نے خابہ کی۔ آج ایسی تحریروں اور شعروں کو جعلی سمجھا جاتا ہے۔ یہ کیا کم حمت ہے کہ لوگوں نے مجلس سازی کی اور فخریہ غائب سے منسوب کر کے ایک افتخار حاصل کرنے کی کوشش کی۔

غائب کی عظمت کا راز اس میں مضمر ہے کہ ہمارا ذہن جس قدر ترقی کرتا جائے گا، غائب سب سے مناسب ہی مناسبت سے ہمیں دعوت معاد دیتا رہے گا اور ہمارے ذوق کو تسکین بخشتا رہے گا۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اس نے انسانی جذبات و کیفیات کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ اس کا کلام ہر مرحلے پر ہماری دست گیری و رونمائی کرتا ہے۔ یعنی ہمارا مافی الضمیر اس کے کلام میں موجود ہے، اپنا مصعب ادا کرنے کے لیے اس کے اشعار مل جاتے ہیں جو خضار مصعب کا بہترین ذریعہ قرار پاتے ہیں۔ اس کے کلام کی خوبی کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان پڑھ لوگ بھی اس کے کلام سے پناہ مافی الضمیر کی ہر کرنے پر فخر کرتے ہیں۔

غائب کے کلام اور حیات پر بہت سا کام ہونے کے باوجود ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اس کی فارسی نثر و نظم پر تو کام نہ ہونے کے برابر ہے، حالانکہ اس کو اپنی فارسی دانی اور فارسی کلام پر ناز تھا۔ اس کا یہ شعر

فارسی ہیں تاہیں نقش ہائے رنگ رنگ
بگزار این مجموعہ اردو کہ ہے رنگ ہشت

غالب نے یہ کہنے کو تو کہہ دیا، مگر اس کی تمام تر شہادت و عظمت کا ذریعہ یہی اردو ظام ہے جس کو وہ بے رنگ ہر رہے ہیں۔ سوچا جائے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب اس کے ظام رنگ میں اتنی رنگینی ہے کہ پوری دنیا اسی کی طلب گار ہے تو وہ فارسی ظام جس پر وہ نازل ہوتا ہے، اس میں کتنی رنگینی اور کیفیت ہوگی۔ ضرورت ہے کہ اس کی طرف بھی توجہ کی جائے اور اس کی فارسی نظم و نثر پر بھی اسی انداز سے کام کیا جائے جس انداز سے اردو پر کام ہو۔

کتبیات

- ۱۔ سچ ہنگ، مشہور کلیات نثر غالب، مطبوعہ مطبع نول کشور، لکھنؤ۔
- ۲۔ نثارات غالب، مرتبہ سید آفاق حسین آفاق دہلوی، مطبوعہ کراچی۔
- ۳۔ خطوط غالب، مرتبہ مولانا غلام رسول مہر، مطبوعہ کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور۔
- ۴۔ ہفت دور، مرتبہ سید وزیر الحسن عابدی، مطبوعہ لاہور، پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

کالی داس گپتا روضا

”غالب“ از مہر

نہیں معلوم کہ جناب غلام رسول مہر کی مشہور زمانہ تصنیف ”غالب“ پہلے
 پہل کب شائع ہوئی، تاہم مصنف کی جمہید (مورخہ ۲ مئی، ۱۹۳۶ء) اور تقریباً از
 مولانا عبدالحمید سالک مرحوم (مورخہ یکم جون، ۱۹۳۶ء) سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 اس اشاعت ۱۹۳۶ء ہی ہوگا۔ مہر صاحب کے ایک دوست جناب عبدالرشید راصل نے
 کتاب کے پہلی مرتبہ چھپنے پر ایک قطعہ تاریخ کہا تھا جسے مہر صاحب نے چوتھے ایڈیشن
 کے پیش غفہ (۱) میں شامل کیا ہے، اس سے یہی ثابت ہوتا ہے

جائے بدو نہ بادۂ غالب بہ لطفہ خاص
 جانم فدائے لطفہ تو ساقی مہر چہر
 زیں بعد گو بہ حضرت مہر این پیام من
 دل را بہ دل دہیت وریں گنہ سپہر
 در زیر چرخ راصل سر مست را بس است
 جائے نہ دست ساقی و ”غالب نہ کلک مہر“

۱۳۵۵ھ

۱۳۵۵ھ مطابق ہے ۲۵ مارچ، ۱۹۳۶ء تا ۱۴ مارچ، ۱۹۳۷ء کے۔

جسباب اور تحریروں کے ہیں۔

غالب کی تصانیف کے فارمات کے بعد یہاں ۱۹۲۲ء کا
ماترہ کیا جائے تو یہی مقامات پر دو اشراقوں کرتا ہے۔ اس کتاب
کی ترتیب کے وقت غالب کی تمام تحریرات خود مہر صاحب کے پیش نظر
نہ تھیں۔ ہندوستانی سے بعض حیات نگار سہو مرزہ ہوں جن کی
تفصیلیں آپ و انہ صفحات میں ملے گی۔

اس بیان کے بعد ہی میدانی جاسکتی ہے کہ مہر صاحب نے غالب کی تمام
تحریرات کے پیش نظر یہ کتاب لکھی ہوگی اور ان سے "سہو مرزہ" نہ ہونے ہوں
کے خاص کر اس حالت میں کہ اس کتاب کے چار ایڈیشن نکل چکے ہوں مگر حقیقت
یہ ہے کہ چار ایڈیشن نکل چھنے کے بعد بھی جسباب مہر سے "حیات نگار سہو مرزہ" ہونے
ہیں۔

تحقیق میں مصنف کی زندگی میں شائع ہونے والا آخری ایڈیشن ہی معتبر ترین
ایڈیشن سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح میں نے غالب کے پہلے تین ایڈیشنوں (اگرچہ یہ تمام
میرے کتب خانے میں موجود ہیں) سے صرف نظر کر کے صرف چوتھے ایڈیشن ہی کو
پیش نظر رکھا ہے۔

یہ ایڈیشن شیخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور کی فہرست پر عالمگیر ایکٹس پریس
لاہور سے چھپا تھا۔ اس پر بھی سائل شاعت راج نہیں، اس پر مصنف نے اپنا ایک صفحہ
کا پیش غلط ۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء کو لکھا تھا اور آخری صفحے پر دسمبر ۱۹۳۶ء درج ہے۔ کل
صفحات ۳۸۰ ہیں۔

مذہب کے فوراً بعد "فہرست ابواب" کے نیچے ایک نوٹ ہے، اسے پہلے
ملاحظہ کر لیجیے۔

"نوٹ غالب کی جن تصانیف کے حوالے کتاب میں دیے گئے ہیں، ان کے

یہ شیئوں کی تفصیلات یہ ہے

کلیات نظم فارسی نول کشور، ۸۹۳ء۔

۴۱ کلیات نثر فارسی مطبوعہ نول کشور، ۱۸۸۴ء۔

۳۱ اردو کے معنی مطبوعہ فاروقی، ۱۳۲۹ء۔

۱۳۱ عود ہندی مطبوعہ نول کشور، جولائی ۱۹۰۰ء۔

کتاب کا جائزہ دیتے ہوئے یہ چاروں ماخذ میرے پیش نظر ہیں۔ ذیل میں صفحہ ۱۷۱ نمبر غائب از مہر کے چوتھے ایڈیشن کا صفحہ نمبر ہے

(۱۷۱) ۱۸۵۰ء تک غائب عرف مرزا نوشہ سے متفر ہو چکے تھے

جب شباب کی رنگینیوں اور عامیانہ آرائش جویوں کا دور گزر گیا اور تصنیف

میں مسامتہ و شبابست پیدا ہوئی تو عرف سے غارت نے لگی یہ درست نہیں،

کیونکہ انھوں نے اپنے دیوان اردو کے دیباچے میں "عرف" آخر تک ترک نہیں کیا تھا،

حالانکہ ان کی زندگی میں اس کے پانچ ایڈیشن ان کی زیر نگرانی شائع ہوئے۔ اس وقت

دیوان غائب اردو کا چوتھا ایڈیشن، جو جون ۱۸۶۲ء میں مطبعہ نظامی کانپور سے چھپا تھا،

میرے سامنے ہے۔ اس کے دیباچے کے آخر میں یہ لکھا جاتا ہے

"اسد اللہ خاں موسوم بہ میرزا نوشہ معروف بہ غائب تخلص است۔"

(۱۷۱) "غائب کد خاک پاک تو را نیم"۔ "غائب از....." ہونا چاہیے۔ شاید

سہو کاتب ہے۔

(۱۷۱) "غائب عربی خاصی جانتے تھے۔ یہ درست نہیں۔ عربی دان ماہر

غابیات کا کہنا ہے کہ غائب آخر تک عربی میں غصیاں کرتے رہے۔

(۱۷۱) "مرزا یوسف خاں غائب سے دو برس چھوٹے تھے۔ تیس برس

کی عمر میں دیوانگی کا غار خدہ ہوا۔ ۲۸ سال کی عمر میں کہنا چاہیے۔ پورا نام مرزا یوسف

علی بیگ خاں تھا مگر مرزا یوسف کے نام ہی سے جانے گئے۔

ص ۱۳۳) ۱۰ مزایہ سف کی صف ایک رانی تھی جس کی شاہی سرز علی
نخش خاں رنجور ابن نواب علی بخش خاں معروف کے صاحب زادے خدام فتح الدین
کے ساتھ ہوئی تھی۔

نائب اپنے ایک خند بنام شیفتہ میں (جو چچا بنگ میں شامل ہے) لکھتے ہیں کہ
سرز علی بخش خاں سب سے پہلے بیمار آئے ہیں اور میرے پاس ہی رہ رہے ہیں۔ خند کی
اصل عبارت یہ ہے

”برادر بھائی برابر مرزا علی بخش خاں بہادر رنجور از سب سے پہلے

آمد، یہ کاشانہ نامہ نگار طرح اقامت کردہ

”نائب نے رنجور معنی حسین مستعمل کیا تھا۔ مگر یار و کون نے اسے علی بخش خاں
کے ساتھ جوڑ دیا، حالانکہ علی بخش خاں کا سرے سے شاعر ہونا ہی ثابت نہیں۔

ص ۱۳۸ ذیلی سرخی ہے علی بخش خاں رنجور۔ یہاں رنجور زائد ہے۔

(ص ۱۴۲) اگر یہ بہا جانے کہ موجودہ ریاست اور کی تاسیس احمد بخش خاں

بی کی مساعی کا نتیجہ تھی تو یہ مباحثہ نہ ہو گا۔ (۱)۔ نواب موصوف نے لارڈ میک کی معیت

میں بڑی شان دار خدمات انجام دی تھیں جن کی بنا پر انھیں صدقہ میوات میں

فیہ وز پور تھر کے کی ریاست مل گئی۔ لوہارو کا پرگنہ انھوں نے خود خرید لیا (۲)

احمد بخش خاں کی دو بیٹیاں تھیں، ایک میواتی لاصل جس کا نام مدی بیگم عرف بہو

بیگم (۳) تھا۔

(۱) نے صرف مباحثہ بلکہ غلط۔ ریاست جیسے ہی سے موجود تھی۔

نواب احمد بخش خاں نے صرف اس کام کیا کہ راؤ راجا اور انگریزوں کے باہمی تعلقات کو

خوش گوار اور استوار کر دیا۔

(۲) لوہارو کا پرگنہ خرید نہیں گیا تھا بلکہ یہ راؤ راجا لور نے انھیں بطور انعام

عطا کیا تھا۔

۳۱۔ اس نام صرف مدی تھا جو موسیٰ کی بہن تھی۔ یہ دونوں بہنیں منسار ممدو کی بیٹیاں تھیں۔ مدی، احمد بخش خاں کی حرم تھی۔ کہا جاتا ہے کہ نواب نے آخر آخر میں شمس الدین احمد خاں کو جائزہ رٹ بنانے کے لیے مدی کو بہو بیگم کا خطاب دے کر بیوی بنایا تھا۔

۵۰۔ اس بنا پر نواب کے مددگار کو جس کا نام سورجی سمیتھ نے وسائل خاں بتایا ہے گرفتار کر لیا گیا۔ حاشیہ: یہ صحیح ہے کہ اس کا نام کریم خاں تھا۔ صحیح وسائل خاں ہے۔ یہ کریم خاں کا بیٹا تھا۔ سمیتھ کو غلط فہمی ہوئی۔ یہ بھی نواب شمس الدین احمد خاں کے قتل کے جرم میں گرفتار ہوا تھا۔ یمن بعد میں بگناہ ثابت ہوا اور رہا کر دیا گیا۔

۱۵۔ کرنل سکٹو صحیح سکٹو Stunner۔ سہو کا کتب۔

(ص ۵۳)۔ شمس الدین احمد خاں کے زنیہ ورنہ تھی۔ صرف ترکیں تھیں۔ ایک زنیہ اولادی تھی، نواب مرزا خاں۔ وہ اس وقت اس سے تسمیم نہ کیے گئے کیونکہ وہ نواب کی داشتہ وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم کے بطن سے تھے۔ یہی نواب مرزا خاں آگے چل کر نامور شاعر جہاں استاد داغ کے نام سے مشہور ہوئے۔

(ص ۵۴) سائل۔ راج الدین احمد خاں دعویٰ نے زیادہ شہرت پائی ۱۹۴۳ء میں فوت ہوئے۔ سائل دعویٰ کی وفات ۱۹۴۵ء ۵۱ دسمبر میں ہوئی۔

۵۰۔ غائب نواب کی گرفتاری کے پورے ذمے دار ہوں یا نہ ہوں مین ان کا دامن اس باب میں کاملاً پاک ہے۔ آج تک کوئی ایسا ثبوت فراہم نہیں ہو سکا جس سے غائب پر مخبری کا الزام عائد کیا جاسکے۔ نواب شمس الدین احمد خاں کی گرفتاری میں غائب کا قطعاً کوئی ہاتھ نہ تھا۔

۱۸۰۔ شیخ نصیر الدین عرف کالے میاں (کتاب میں مہر مرحوم نے ہر جگہ ہی طرح لکھا ہے)۔ شیخ نصیر الدین عرف میاں کالے صاحب، کہنا چاہیے۔ غائب نے

میتے وہ صاحب بنی صاحب۔

۸۳۔ ۱۸۸۱ء میں اس دوری میں ڈاکٹر جوہانی ۸۹۰ء کے مکتوب میں سے
ڈاکٹر صاحب کی تحفہ مفت رہنے کو مل گئی تھی۔ معصوم نہیں ہو سکا کہ اس
دورانی میں وہ صاحب تک رہے۔ معصوم ہوتا ہے کہ صاحب اس دوری میں مختلف ہی نہیں
وہ یہ اندہ جولائی ۸۹۰ء میں اس غارتی کے مکان میں بیٹھے تھے۔

۸۵۔ حضرت مولانا بولند خان فوتات میں شہد بازار

نیت یہ وہاں کے اس حصے میں تھا جو بعد از گینڈا کتاب کے نام سے مشہور ہوا ہے۔
معصوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب ٹھکانے تھے۔ یہ حصہ ہاشم بن گیت سے مدافوں
وہاں رہا تھا باقی نہیں رہا۔ صاحب صاحب امام نے مختلف شخصیں بیان کی سے دردی
معصوم ہوتا ہے کہ مدافہ کیے کہ صاحب پانچویں ایڈیشن میں ۹۳۰ء حاشیہ ۱۰ دیتے
ہیں

۹۰۔ اس سکوائر کے تالاب کے سامنے مانگ ٹولہ (مانگ ٹولہ) سٹیٹ کے
میں ایک گرجا ہے جس کا نام گرجا ہے۔ اس سے اس گرجے کی پشت پر ایک
بازار ہو کر رہا تھا جو مانگ ٹولہ سٹیٹ سے شروع ہو کر شہر و بیڈن سٹیٹ کی
طرف چلا جاتا تھا۔ اسی کا نام شہد بازار تھا۔ یہ بازار اس صدی کے شروع تک موجود تھا
سب اس کے چار حصے میں عمارتیں بن گئی ہیں اور باقی میں یہ تختوں روکا مکان نمبر ۳۳
سے۔ اس کے تختوں کو ۹۳۵ء میں پانچ گیا تھا۔ قانون سے معصوم ہوتا ہے کہ گرو
تالاب ہی جگہ تھا جہاں اب کارنوال اس اسکوائر کا تالاب ہے

۹۱۔ حاشیہ اس اگل رعنا کا ایک نسخہ مولانا حسرت موہانی

کے پاس ہے۔ یہ بتا دینا چاہیے تھا کہ یہ نسخہ غیہ مہل ورنہ نقص تھا۔ بگل رعنا
دوسرے مخلوطوں کی مدد سے مطبوعہ دستیاب ہے۔

(ص ۱۱۶) نواب اکبر علی خاں اور منشی محمد حسن نے ان سب کے جواب

دیے۔ کتاب میں ہر جگہ یہ نام محمد حسن ہی لکھا گیا ہے۔ صحیح نام محمد عمن ہے۔

نص (۱۶) حاشیہ: غائب نامہ کے فاضل موقف نے اس سلسلے میں

مندرجہ ذیل شعر غائب سے منسوب کیا ہے جس پر اعتراض ہوا تھا

شور لشکے بہ فشار بن حرکاں اوم (دارم)

طعنہ بر ہے سر و سامانی طوفاں زوفا

مجھے غائب کے کلام میں یہ شعر نہیں مل سکا۔ اس زمین میں غائب کی ایک غزل موجود

ہے، لیکن اس میں منقولہ شعر موجود نہیں۔ اس زمیں میں دو غزلیں ہیں اور یہ شعر بھی

طیبات میں موجود ہے (طبع اول پیش نظر ہے)۔ ایک غزل ص ۳۶۷ پر ہے اور دوسری

ص ۳۶ پر۔ منقولہ شعر دوسری غزل کا چوتھا شعر ہے۔

(ص ۳۱)۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں

لکھتے ہیں یہ بنگامہ جن لوگوں نے بپا کیا تھا، (ان میں) ایک صاحب احمد علی

گوپامو کے اور دوسرے صاحب انجی کے ہم نام مولوی احمد علی مدرسہ عاصیہ

میں مدرس اور ایشیائیک سوسائٹی کی فارسی عربی مطبوعات کے مصحح تھے۔ دوسرے

صاحب، یعنی مولوی احمد علی ان میں سے نہیں ہو سکتے۔ جناب مالک رام نے ان کی

ولادت کی تاریخ ہفت آسمان کے دیباچے کے حوالے سے ۱۷ ستمبر ۱۸۳۹ء بیان کی ہے،

لہذا ۱۸۲۸ء میں ان کا ہنگامے میں موجود ہونا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔

(ص ۱۲۷) مولانا عرشی کے حوالے سے حاشیے میں لکھا ہے

غائب پرسکے کا الزام ابتدا ہی میں رفع ہو گیا تھا۔ الزام رفع نہیں ہوا تھا بلکہ

آخر تک قائم رہا تھا، البتہ اس پر مزید کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی۔ یہ تو ایک زمانے

کے بعد مالک رام نے دریافت کیا کہ سکہ حقیقت میں دوران، شاگرد ذوق کا کہا ہوا تھا۔

(ص ۱۳۶) (غائب کے حجام مرزا نصرانہ بیگ خاں) ایک ہزار روپے ماہانہ ان کا

ذاتی مشاہرہ تھا۔ معلوم نہیں یہ اطلاع کہاں سے ملی۔ خود غائب نے سترہ سو کہا ہے

مضمون بڑے مطلب، عجیب، مستہ سالانہ یا ماہانہ میں شائع نہیں۔ اگر ماہانہ
تھی تو اس زمانے کے مطابق بہت بڑی تنخواہ تھی، اگر کھوں روپے کی جائگہ تھی تو ستہ
روپے سالانہ تنخواہ کو معصوم ہوتی ہے۔

۱۸۹ (ص) جب معصوم ہو کہ مومن علی خاں صدر حدود، لوہے مقدس
کے فیصلے میں داخل ہے اور دو صدیق حسن خاں کے دوست ہیں تو غائب ہے (بھوپاں
نہایت کر صدر حدود کے نام خط لکھوایا اور شیفٹ کو ایک خاص معتمد کے ہاتھ بھجوایا
بھوپاں، نواب صدیق حسن خاں کے نام خط خود شیفٹ نے لکھا تھا کہ غائب نے
جیسا کہ نواب صدیق حسن خاں کے مؤرخہ تذکرے شمع الثمن سے احسنی کے تحت
ثابت ہوتا ہے۔

۲۰۵ (ص) نواب یوسف علی خاں نے مستقل طور پر دو سو روپے ماہوار تنخواہ
منزل کر دی ہے۔ ایک سو روپے چلائیے۔

۲۰۵ (ص) نواب یوسف علی خاں غائب کے (ولینے کی ہنڈی اپنے
خط میں رکھ کر بھیجتے اور کبھی اس کی رسید طلب نہ فرماتی۔ مکاتیب غائب سے
ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ کبھی رسید طلب نہیں کی گئی، مگر غائب جس خط میں ہنڈی
کے پہنچنے کی اطلاع نواب صاحب کو دیتے تھے، وہی رسید تصور کی جاتی تھی اور وہ خط
ذکر میں لگا دیا جاتا تھا۔

۲۳۰ (ص) "وفات کے وقت ان غائب پر آٹھ سو روپے کا قرض بدستور رہا جو
نواب ضیا الدین احمد خاں نے ادا کیا۔" چھ سو روپے نواب طلب علی خاں نے بھجوائے
تھے، اس لیے نواب ضیا الدین احمد خاں نے زیادہ سے زیادہ دو سو روپے کی ادائیگی کا
نتیجہ کیا ہو گا۔

۲۳۰ (ص) "غائب کے صریح نامہ کی" نوائے سروش "نوائے تھی بلکہ اسی
(غذر سے پیدا شدہ) بربادی کا نوحہ اور تباہی کا مرثیہ تھی پھر اس غزل اک شمع رہ

گئی تھی سو وہ بھی خموش ہے کے چار شعر دیے ہیں ۱۔ یہ غزل ۱۸۵۰ء سے بہت پہلے کی تخلیق ہے یعنی لگ بھگ ۱۸۲۰ء کی (دیکھیے "دیوان غالب کامل"، تاریخی ترتیب سے) یہاں اس کا اطلاق درست نہیں۔

(ص ۲۰) حاشیہ جامع مسجد کے پاس مفتی صدر الدین آزدہ مرحوم کی قائم کی ہوئی درس گاہ تھی جس کا نام دارالافتا تھا۔ یہ مدرسہ دارالافتا شاہ جہانی میں قائم ہوا تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ آزدہ نے اسے قائم نہیں کیا تھا بلکہ اسے از سر نو مرتب کر کے زندہ کیا تھا۔

(ص ۲۸۰) حاشیہ تاریخ ولادت غلام غفران سے نکلتی ہے (۱۰۲۰) اور تاریخ وفات "غلام غفران دو جہاں بود سے"۔ اس حساب سے مفتی (آزدہ) صاحب مرحوم نے اکسی برس کی عمر پائی۔ "غلام غفران سے ۱۲۰۳ھ برآمد ہوتا ہے (۲۰۱۰ء) سہو کاتب ہے" اور "غلام غفران دو جہاں بود سے ۲۸۵ھ" صحیح تاریخ وفات جمعرت ۲۲ ربیع الاول ۲۸۵ھ مطابق ۹ جولائی ۱۸۶۸ء ہے۔

(ص ۳۰۳) دہلی پر انگریزوں کے دوبارہ قابض ہونے کے بعد شہر کی جو حالت ہوئی تھی، اس کا نقشہ غالب نے چند اردو اشعار میں بھی کھینچا تھا میں انھیں یہاں درج کرتا ہوں

بسکہ فعال ما یرید ہے آج
ہر سکشور انگستاں کا

قطعے کے کل شعر ہیں ۱۔ یہ قطعہ عدائی کے ایک خط میں لکھا گیا تھا مگر اس طرح کہ ایک حرف بھی قطعے کے بارے میں نہیں۔ شاید متعلقہ عبارت اردوئے معلیٰ میں شامل کرتے وقت حذف کر دی گئی ہو۔ کیونکہ قطعہ ۱۸۵۰ء کے ہنگامے سے پیدا شدہ حالات کے بارے میں ہے۔ قطعے کے اس شعر

وہی اس سے نہ سے یاں شب

نہی اس نہ جا سکے یاں

یہ اس سے مراد ہے کہ اس سے مراد ہے۔

نص ۳۹۰۔ غائب کی زندگی کے متعلق تفصیلی عبارت معصوم

تین سو کے غائب کے خٹوں میں کی روانہ ہوں نہ گریہوں کا کافی ذکر ملتا ہے۔

ب۔ ا۔ تفصیلات نہ ہو سکتی ہیں۔

نص ۳۸۲۔ ۸۔ ۱۰۔ خٹوں غائب غائب کے ۲۰ مہینے کا مجموعہ ہے

یہ مجموعہ سید سماعیل صاحب رسا گیاروی نے شائع کیا ہے۔ یہ خط جملی ہیں۔

متعدد خٹوں کے نمبر جہاں کتاب سے کہہ کر مرتب کیے گئے ہیں۔ یہ اس کتاب

و غائب کے خٹوں کا مجموعہ نہیں سمجھا جاتا۔

نص ۳۸۲۔ ۵۱۔ قادر نامہ اس کتاب کا ایک نسخہ ۱۸۷۳ء چھپا ہوا پنجاب

یونیورسٹی میں موجود ہے۔ ہمیشہ کا دعویٰ ہے کہ یہ کتاب غائب کی تصنیف

سے پہلے کی ہے۔ اس میں غم ہے۔ یہ یقیناً غائب کی تصنیف ہے۔ اس کے ادیشن

غائب کی زندگی میں چھپ چکے تھے۔ پہلا مطبع سہیلانی، قلعہ دہلی سے

۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۹ء میں، دوسرا ۱۸۶۴ء میں مجلس پریس دہلی سے۔ قادر نامہ کے متعدد

یڈیشن تھے اتھروڈیشن میرے غائب فکشن میں ہیں)۔

نص ۳۸۵۔ ۸۶۔ اپریل ۱۸۵۹ء کے مکتوب سے ظاہر ہوتا ہے کہ

اس سے پیشتر غائب کا اردو دیوان ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا تھا۔ مثلاً پہلی بار

۱۲۵۳ء (۱۸۴۲ء-۱۸۴۳ء) میں چھپا تھا..... اس دیوان میں کل ۱۵۷۲ اشعار تھے۔ دوسرا

یڈیشن ۲۰۱ء (۱۸۵۵ء) میں چھپا۔ اس نسخے میں ۱۵۹۳ اشعار تھے۔ پہلا یڈیشن شعبان

۱۲۵۰ء، مطابق اکتوبر ۱۸۴۳ء میں چھپا تھا۔ کل شعر ۱۵۹۹ ہیں، مگر ۳ شعر دو بار چھپ گئے

ہیں، اس لیے متن صرف ۱۵۹۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ دوسرا یڈیشن مئی ۱۸۴۷ء میں چھپا

کل اشعار ۱۱۵۸ ہیں۔

(ص ۳۸۹) منشی شیونرائن صاحب بھی (اردو دیوان کے ایک ایڈیشن) کی طباعت شروع کر چکے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے چھاپا۔ مکمل کیا تھا یا نہیں۔ یہ دیوان منشی شیونرائن نے ۱۸۶۳ء میں چھاپ دیا تھا۔ یہ غالب کے اردو دیوان کا پانچواں اور آخری ایڈیشن ہے۔ اس میں تعداد اشعار ۱۷۹۵ ہے۔ (ص ۳۹۱) پر مہر مرحوم نے لکھا ہے کہ مطبع نظامی کانپور کے ایڈیشن کے بعد ان کی معلومات کے مطابق غالب کی زندگی میں اردو دیوان کا کوئی اور ایڈیشن نہیں چھپا۔ عرض ہے کہ مطبع نظامی کانپور والا ایڈیشن جو تھا ہے اور منشی شیونرائن کے اہتمام میں مطبع مفید خلائق آگرے سے چھپنے والا ایڈیشن غالب کے اردو دیوان کا پانچواں اور آخری ایڈیشن ہے۔

(ص ۳۹۵) سالک کی کہی ہوئی تاریخ طبع کا آخری شعر یہ ہے

ہے مہی سال طبع ، سال وفات
آج ان کا عن تمام ہوا

مگر ان کو اون "لکھے بغیر تاریخ پوری نہیں ہوتی یعنی ۱۲۸۵ھ۔ پہلے مصرعے میں بھی 'سال طبع و سال وفات' ہے۔

(ص ۳۹۱) اگرچہ شروع میں کلیات (نظم فارسی) کی قیمت تین روپے اور محصول ڈاک چار آنے قرار پایا تھا، لیکن بعد ازاں چار روپے کا اعلان ہو گیا اور کتب چھپی تو اس کی قیمت پانچ روپے اور محصول ڈاک پانچ آنے ٹھہرا۔ غالب کے ساتھ وعدہ یہ تھا کہ انھیں سوا تین ہی روپے میں کتاب ملے گی، لیکن انھیں بھی پانچ روپے دینے پڑے۔ یہ درست نہیں۔ غالب اور غلامی نے اسی سوا تین روپے قیمت سے دس دس نسخے خریدے تھے۔

(ص ۳۹۶) "دستہ" کے بارے میں منشی ہر گوپال تفتہ کے نام سے اقتباس دیا

گیا ت ۱۳ اس میں اپا جس قدر مٹھی بٹائی اور کوئی غلط مٹائی نہ آئے۔ جو نظم اس میں
درج ہے وہ بھی بے آمیزش غلط مٹائی ت ۱۴ اس احتیاط کے باوجود دستہوں میں مٹائی
نہ آئے ہیں۔ سب سے پہلے میرے مرحوم دوست سید تمیز الدین بغدادی نے ان
عربی اشعار کا اتمشاف اپنے ایک مضمون میں کیا تھا۔

(ص ۴۲۲)۔ غائب و کتاب کے حقوق محفوظ کرنے کا ہر انشیاں تھا چنانچہ لکھتے
ہیں کہ کتاب کے آخر میں مراعت طبع کا اعلان کر دیا جائے۔ چر تفتہ و شیونرائن کی
اشعار پر خود یہ عبارت تحریر کر چکی تھی۔ غائب و کتاب کا بیان ہے اس و
میں نے مطبع مسید خدائی میں چھپوایا ہے۔ جب تک مجھ سے غائب و نصرت نہ
کریں۔ چھپنے کی جرات نہ کریں۔ میرے غائب و غمش میں دستہوں طبع اول
کے جو نسخے ہیں ان میں کسی کے ساتھ یہ عبارت چھپی ہوئی میری نظر سے نہیں گزری۔
(ص ۴۲۹) محرق قاطع یہ پہلی کتاب ہے جو قاطع کے جواب میں لکھی گئی۔
سب سے پہلی کتاب قاطع استا طبع لکھی گئی تھی۔ استا سب سے پہلے چھپی تھی محرق قاطع
برہن۔ موقف محرق قاطع برہن نے قاطع و قاطع کا ذکر کیا ہے۔

(ص ۴۳۰) دافع کے مصنف سید نجف علی تھے جو غالباً جھجھکے رہنے والے
تھے۔ غائب نہیں، وہ یقیناً جھجھکے رہنے والے تھے۔

(ص ۴۳۹) اگرے کے ایک صاحب لارہ کنسیا لال غائب کے ہم عمر
تھے۔ یہ لارہ کنسیا لال غائب کے شاگرد لارہ شیونرائن آرم کے دوا کے چھوٹے بھائی
تھے۔

(ص ۴۶۱) نسخہ تمیز یہ کے علاوہ بھی غائب کے بعض اچھے اشعار ہیں
مثلاً۔ اس صفحے پر جو سات شعراء درج ہیں، ان میں سے کوئی بھی غائب کا نہیں۔
(ص ۴۶۲) خواجہ فخر الدین حسین سخن کے پاس جو مکاتیب تھے، وہ ابھی تک
نہیں چھپے۔ یہ خط اگر ہیں تو آج تک منظر عام پر نہیں آ سکے۔

ان چند کوتاہیوں کے باوجود، جن کی میں نے مطالعے کے دوران نشان دہی
 کر دی تھی اور جنہیں اب آپ کی خدمت میں پیش کر دیا ہے، یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ
 کتاب محنت سے لکھی گئی ہے۔ حیرت ہے کہ مولانا غلام رسول مہر ۱۹۴۴ء کے بعد ۲۵
 سال زندہ رہے اور تصنیف و تالیف کے کام میں سرگرم رہے، مگر انہوں نے اپنی کتاب
 کو اپ ٹو ڈسٹ نہیں کیا، حالانکہ غالبیات میں جو ان ۲۵ سالوں میں اضافے ہوئے ہیں،
 مہر مرحوم ان سے بے خبر نہ تھے۔

ضرورت ہے کہ اس اہم کتاب کو تازہ معنومات کے پیش نظر تفصیلی حاشیوں
 اور فہمیںوں کے ساتھ پھر شائع کیا جائے۔

(۱) غائب، اشاعت اول، ص ۱۴ (پیش لفظ)

(۲) یادگار غائب از حالی

دُکھ شہن اشقِ حقیقی

تفہیمِ غالب

غالب کا ایک شعر ہے۔ میرے ناقص ضم میں میں کی جود کا وہی شعر ردویا
 ناسی غن میں نہیں تے میں میں سے جسے قبیلہ حریف ہے کہ چند روز ہوئے نور نو
 کے یہ جسے میں مشتاق اتمید سنی ہے جب نے یوسف بازی کے مناظر پر ہمدرد تھا کہ
 ہمارے ہاں تو اس طرح تم چوسے جاتے ہیں۔ اس پر قبیلہ پڑا۔ عشاق سے مومن کا
 مومن بھی تھا۔ سننے والوں واپس ہاں کے تجنی تمیہ دانے جو عشاق سے غالب کو بھی
 مہموز ہے۔

ہمارے ہاں کاروبار عشق کی سطحیں اور کئی مدارج ہیں، خصوصاً غالب کے
 ہاں میں کے کئی رشت اور کئی رنگ ملتے ہیں جن کا مسدود دربار اور بازار سے کر
 میات تک پہنچتا ہے۔ اب ذرا غالب کے محبوب کی ایک جھلک دیکھیے۔ یہ صرف
 ساتھ وصال کا روایتی محبوب نہیں ہے

بنازم خوبی خون گرم محبوبے کہ در مستی

کند ریٹش از میکہ نہا زبان عذر خوابان و

صرف میدان نہیں، تمیہ نہا زبان کو چوس چوس کر زخمی کر دیتا ہے۔ کیسے ہے کوئی ایسا
 معشوق کسی دیوان کے پردے میں دنیا کے پردے میں تو ہوں گے ہی اور ہمیشہ رہے
 ہوں گے۔

شاید کوئی کہے کہ یہ تو وہی بازار کی فضا ہے جو اپنے زمانے کا ایک اہم ورثہ
قدیم انسٹی ٹیوشن تھا، جبکہ حسن جس سے آنکھیں میٹکی جاسکیں، بازار ہی میں نظر آسکتا
تھا اور اس کے ساتھ کچھ ٹلچ بھی۔ لیکن یہ آج کے متوالے ماحول کا محبوب بھی ہو سکتا
ہے، گرچہ ایسی شدت کم یا بے ہوئی غائب ہی کے ایک اردو شعر میں بھی معشوق
کے چہاتے ہوئے سب کا مضمون ملتا ہے

سب گزیدہ معشوق ہے دل افکار
کہ بخیہ جلوۂ آثارِ دُغم خنداں ہے

اس شعر پر کسی شارح نے طبع آزمائی نہیں کی، لیکن اتنی بات ظاہر ہے کہ دل کے
دُغم خنداں کو سب گزیدہ معشوق سے مماثل کہا ہے، یعنی ہم اس سے ویسی ہی لذت
حاصل کرتے ہیں۔

لیکن یہ غائب کے محبوب کا صرف ایک روپ ہے یا یہ کیسے کہ اس کے
حریم تھیں کا صرف ایک پیکر۔ غائب کا محبوب صرف شوخ، شریر، طرار، طنز ہی نہیں،
وہ صاحبِ اعجاز بھی ہے

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
جاں کاہد پیکر دیوار میں آوے

یعنی جہاں تو گرم گفتار ہو، وہاں تیرے انفاس جاں بخش کے تصرف سے دیوار پر بنی
ہوئی تصویروں میں جان پڑ جائے۔ اس پائے کا بھی کوئی محبوب تمام دنیائے غزل میں
مشکل سے ملے گا سہاں وہ بازار کی فضا نہیں ہے۔
دیگر

اس چشمِ فسون گر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح آئندہ گفتار میں آوے

اس کے ہزار شیوہ محبوب میں حیا داری بھی ملتی ہے

غیر و . . یا رب وہ کیونکر منع گستانی کرے

گر مہیا بھی اس کو آتی ہے تو شرمناک ہے

یہ کہ تشہیم غائب کے سلسلے میں اس ایک ہی موضوع کو بے کرچیے تو ایسی اور بھی تصویریں اس کے نگارستانِ تخیل میں موجود ہیں۔ یہ ذکر جمیل اور حکایاتِ لطیف بھی در ذر ہو سکتی ہیں جو اس کے محبوب کے شخص سے تعلق رکھتی ہیں۔

یہ نکتہ بھی دھسپ ہے کہ غائب کے ہاں بوسے کے ذکر میں زبان اور جگہ بھی

بے ساختہ در آتی ہے۔ مثلاً

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو، ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

دیگر

بوسہ نہیں ، نہ دیکھے ، دشنام ہی ہی

آخر زبان تو رکھتے ہو تم گر وہاں نہیں

ظاہر ہے کہ یہ بوسے ، دست بوسی ، دیدہ بوسی وغیرہ جیسے بگنے پھٹنے کے بوسوں سے مختلف ہوں گے۔

گزشتہ ایک صدی میں غالبیت پر بڑا کام ہوا ہے ، مگر اس طرح کے برگزیدہ

موضوعات کبھی تمام نہیں ہوتے۔ حالی کی پہلی کاوش "یادگار غائب" اور عبدالعلی ولد

کی پہلی شرح "وثوق صراحت" سے لے کر (جو ۱۸۹۳ء میں مدرس سے چھپی تھی) حال

حال بلکہ اسی سال تک بعنوان تحسین و تحقید و تحقیق بہت کچھ لکھا گیا (اور بہت خوب

لکھا گیا) ، پھر بھی بہت کچھ کہنے کو باقی ہے۔ اس کا تصور عشق ، اس کی جمالیات ، اس کے

محبوب کی پہچان ، ان سب میں انفرادیت کے پہلو موجود ہیں۔ فارسی کلام بھی زیادہ غائر

مطالعے کی دعوت دیتا ہے ، نیز غالب کے اردو و فارسی کلام کا تقابلی مطالعہ بھی۔ کیا بات

کہ یہاں ابہام اور غلامات کی بھرمار ہے اور وہاں طرز کلام بالکل سادہ و سلیس۔ نکتہ

کہیں بھی اس بار یک نہیں کہ ناپید ہو جائے۔ وہ بیدوں کی پیروی کا دم بھرتے تھے، بین بیدوں کا پرتو اگر ہے تو اردو کلام میں، فارسی کلام اس سے بالکل مبرا ہے۔ یعنی صرف ایک نو خیز طباع نر کا بنام مرزا نوشہ اس سے متاثر ہوا، پختہ عمر کا اسد اللہ خاص غائب نہیں۔ وہ نر کا ایک دیوان آب دار کے علاوہ، کہ غائب کی شہرت ہمیشہ اسی کی ہمیشہ رس فطانت پر مبنی ہے، اپنے تحت اشعار سے نکلے ہوئے بغیر مبہم و نامربوط تصورات کا ایک ذخیرہ چھوڑ گیا ہے جو تھمیں نفسی کی دعوت دیتا ہے۔

چنانچہ غائب فہمی ایک سلسلہ جاریہ ہے جو چلتا رہے گا۔ ابھی اس گنگ مغانی پر کئی طرح کے عمل باقی ہیں۔ راقم نے بھی اپنی بساط بجز علام غائب پر دو طرح کے عمل کیے ہیں۔ ایک تو استعارات کا تجزیہ کہ اس نے زندگی کے کس کس گوشے سے میج حاصل کیے، تھمیں کس کس سمت میں گیا۔ اس سلسلے میں الفاظ شماری ضروری تھی جس سے بڑے دھپ نتائج برآمد ہوئے۔ استعارات کے تجزیے سے فکر اور شخصیت دونوں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ گویا شاعر کے مافی الغمیر کو منوٹا اور اس کے لاشعور کے نہاں خانے تک پہنچنے کی کوشش ہے۔ یہ بات الفاظ شماری ہی سے سمجھنے آئی کہ اس نے سب سے زیادہ جو غلط اپنی شاعری میں برتا، وہ غلط آئینہ ہے کہ طرح طرح سے، عجیب عجیب تراکیب میں بندھا ہے، نیز اس کے قلمزے عکس، تماش، پرتو، صیق، جوہر، رنگار، نقش، تصویر، طوطی، اسکندر، حب وغیرہ۔ میرے مشاہدے کے مطابق فارسی کے معروف اساتذہ میں سے کسی کے ہاں غلط آئینہ کی اتنی بھرمار نہیں ملتی سوائے بیدوں کے۔ وہی اس امر میں اس کے شریک اور صحیح معنی میں شریک غائب ہیں۔ میں نے اس موضوع پر ایک اور مقالے میں تفصیل سے بحث کی ہے، غائب کے استعارات کا بھید (مثنوی نقد و نگارش، مکتبہ اسلوب، کراچی)۔

استعارات کا شمار ایک تجزیاتی عمل تھا۔ جہاں تک دوسرے عمل کا تعلق ہے جس کا ذکر میں نے کیا، وہ بھی ایک ضروری اور بنیادی عمل تھا۔ کسی بھی شاعر کے

۔ میں تنقید و تحقیق کی جہلی منزل اس کے ظلم کی فہمید ہے۔ ترتیب و تسخیر متن سے
 متن اور اس کے منہا م و کچھ تنقید کی شرط اس سے غائب کے بارے میں یہ
 بات اور بھی صداقتی ہے کہ اس ظلم جہلی اپنے آپ تک سے اس و حقیقت ہے۔ اپنے ذہن
 میں نہ جستجو کرتا ہے۔ کوئی بات اس تک آتی ہے کہ میں تو یہ ذہن و طرح کے کر۔
 ن بات و مورد نا محمد حسین کے لئے اپنے ذہنی انداز میں یہ کیا تھا کہ شہر کا مرد
 تارے اور م کے دربار میں آئے ہی نقارے پر ایک ایسی چوب داری کے سب کے ہاں
 تک بروئے۔ کوئی کچھ کوئی نہ کچھ مگر وہ سب نے کی۔

دار کی شرح سے لے کر آج تک ظلم غائب کی یہ جہلی سے اوپر شرحیں شرح
 و جہلی ہیں۔ میں یہ کلمتی حواشی کے طور پر بھی فہمید غائب کا حق اور انہیں برتیں۔ فاضل
 شاعرین ایک سے لے کر آج کے ہوتے چلے۔ بعض بندہ سامنے کے ہستے بھی
 نظر نہ سو گئے۔ باتوں سے خاص طور پر صرف نظر کیا گیا۔ ایک تو یہ کہ شادی و
 سلی یہ یہ مجاز سے جہلی شہر پر۔ رے جہلی۔ غائب۔ مجاز پسند تھے۔ ایسا شہر تو
 عداوت و سارے جہلی چل ہی نہیں جاتا۔ دوسرے یہ کہ شاعرین تشریح کرتے وقت
 سمٹنے کے شعر پر نظر دیتے ہیں۔ شادی کی عام روش فکر اور نظام عقائد سے صرف نظر کر
 جاتا ہیں۔ اس نے خود اپنے مسائل تصوف اور مشاہدہ حق کا نام لیا ہے اور جتایا
 ہے کہ دشمن و خنجر و باد و ساز کے جہلی بات نہیں بنتی۔

میں اس صدی کی چاسویں دہائی سے ایسے شعرا پر حواشی لکھتا یا ہوں جو میرے
 فہم ناقص میں تشنہ تشریح رہے اور یہ سلسلہ ابھی تمام نہیں ہوا۔ نئے آنے صرف چند
 ایسے شعرا پر غور کرتے ہیں جو کسی نہ کسی عنوان سے محل نظر اور مورد اہل افش رہت
 ہیں یا تو مہمل خیال کیے گئے یا مجہول و مبتذل، غائب کا ادنیٰ ظلم

کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں
 آنے لگی ہے نکلت گل سے حیا مجھے

تمام شاعر حسین کا خیال صرف کسی نازنین کی طرف گیا ہے، یکن کون معشوق
 باغ میں تنگنا چا کرتا ہے اور جب وہ بے حجاب ہوا تبھی اس کی خوشبو پھیلی۔ ذکر تو شعر
 میں نہایت گل کا ہے۔ محبوب بے حجاب تھا تو نہایت گل سے کیوں شرم آنے لگی،
 غرض بات کسی طرح نہیں ٹھکتی۔

کیسا بند مضمون تھا جسے نظر انداز کیا گیا اور شوخی کلام اس پر مستزاد۔ یہ
 مضمون کہ حقیقت اصلی یا حسن حقیقی ہم سے حجاب روارکتا ہے، غائب کے تمام کلام
 میں رچا ہوا ہے۔ یہ حجاب انسان کے لیے بڑی الجھن کا باعث ہے، اسبہ مظاہر فطرت
 میں حسن حقیقی کا کچھ سراغ ملتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں اقبال کا ایک شعر نقل
 کر دوں تو غائب کے شعر کا مفہوم خود بخود کھل جائے گا۔ زبور انجم کی ایک غزل ہے

از مشت خیار ما صد نالہ ہر انگیزی
 نزدیک تر از جانی با خوے کم آمیزی

اسی میں کہتے ہیں

چوں موج صبا پہناں دزدیدہ بہاغ آئی
 در بوے گل آمیزی با غنچہ در آویزی
 غائب ایک متجسس فلسفیانہ ذہن رکھتے تھے۔ انھوں نے حسن حقیقی کے ساتھ بڑی
 شوخیاں روارکھی ہیں۔ اسے طرح طرح سے جلوہ دکھانے پر اکسایا ہے۔ مثلاً یوں کہ
 چھپے گا وہی جس میں کوئی عیب ہوگا، چھپے گا وہ جو عریاں ہوگا۔ پوچھا چلے ہے کہ
 ہیں کتنے بے حجاب جو یوں ہیں حجاب میں،

یہ بھی اسی سلسلے کا مضمون تھا، تقاضائے دید کا ایک پیرایہ۔
 دیگر

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا
 اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

عہد افش یہ ورد ہوتا ہے کہ موت سے ڈرنا بزدلی ہے جس کا غالب اپنے منہ
سے امداد کر رہے ہیں، یکن غور کیجئے تو غالب کے ہاں جہاں لڑائی اور جہاں پر کھیل
جانے والے مضامین بھی موجود ہیں۔ اسی غزل کا مطلع ہے

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ طلب گار مرد تھا

مزید مثالیں طوالت کا باعث ہوں گی، لیکن یہ بھی زندگی کا ایک عام مشاہدہ ہے کہ
"مٹی مرنے سے ڈرتا ہے۔ مرنے سے ڈرنا زندگی سے لگاؤ کی دلیل ہے نہ کہ نری بزدلی۔
شاعر نے بات اپنے اوپر رکھ کر کہی ہے، لیکن سب کے دل کی بات ہے سوائے ان کے جو
"مٹی مریں اور خود کشی پر مائل ہوں۔ ایک اور جگہ کیا خوب کہا ہے

خوں ہو کے جگر تھک سے مپکا نہیں، اے مرگ!
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

برنا، ڈھانے کہا تھا کہ دل کے حوصے نکلنے کے لیے یہ اوسط عمر، جو سو برس بھی نہیں،
بہت ناکافی ہے۔ اقبال نے بھی کہا تھا

کارِ جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر

زندگی کے مسائل اتنے بہت سے، شوق ایسا فراواں اور فرصت مستی ایسی موبہوم کہ
بقوں میر

شر کی سی ہے چشمکِ فرصتِ عمر
جہاں دی ٹک دکھائی، ہو چکی بس

پتا نہ موت کا دھڑکا نہیں، کھٹکا غالب کے علاوہ اوروں کو بھی لگا رہا ہے۔ میں یہاں
صرف دو مثالیں پیش کرتا ہوں جو دنیا کے ہمدرد ادب میں شمار ہوتی ہیں اور اتفاق سے
میں نے دونوں کا ترجمہ کیا ہے۔ ایک تو کیش کی نظم ہے Terror of

Death (خوف مرگ)۔

When I have fears that I may cease to be

etc

یاد آتا ہے مجھے جب اپنا وقت واپس
 سہماتا ہوں جب خیال مرگ بے ہنگام سے
 سوچتا ہوں نا شکستہ ہی نہ رہ جائیں کہیں
 یہ شکوفے، آہ، میرے گلشنِ تنہا کے
 بھونک دے برق فنا شاید مری کشتِ حسیں
 پیشتر اس سے کہ میرا خامہ گل چینی کرے
 نظم میں اور بھی چند حسرتوں کا ذکر ہے۔ مثلاً

آہ، پھر الفت کا یہ آغوشِ فردوسی کہاں
 خاک میں مل جائے گا اک دن یہ کیفِ عشق بھی
 اور اختتام کا کیا کہنا۔

تب میں ساحل پر محیطِ دہر کے تنہا کھڑا
 دور ہو کر این و آن سے غور کرتا ہوں ذرا
 رفتہ رفتہ محو ہو جاتا ہے ہر سودائے خام
 بیچ رہ جاتے ہیں سب، کیا عشق، کیا پردائے نام
 میں اس مرکوز کو سمیٹتے ہوئے غالب کے اس مصرع پر پھر توجہ دلاؤں گا
 رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے
 دوسری مثال شیکسپیر کے ہاں سے ہیملٹ کی مشہور خودکلامی ہے

To be or not to be that is the question etc

اس میں خاصی وضاحت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے کہ انسان موت سے کیوں
 گریز کرتا ہے۔ یہ بھی ایک مشہور ادبی شاہکار ہے۔ ایسے شہ پاروں سے ہماری زبان کا

اس خیال نہیں رہنا چاہیے، پتہ نہ میں نے عامی ادب کی ۱۲۵ نظموں کے ساتھ اس
 نو، علمی کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے۔ دھو بڑا، نکوالہ درپن درپن، مکتبہ اسلوب،
 کرچی، ۱۹۸۶ء۔)

بیملت کسی خود کلامی

ہونا ہے کہ نہ ہونا بہتہ، سہمنے ہے اب بس یہ سول
 آیا یہ ہے حوسد مندی، آیا یہ ہے نیک خیالی
 عالم قبر بھری قسمت کے تیر و خدنگ کو بہتے رہیے
 یا ڈٹ جلیے سینہ تانے اک بحرِ آلام کے آگے
 ہو کے مقابل خاتمہ کیجے، مرے یا شاید سو رہیے، قصہ تمام
 دل کے سارے دکھ اک غافل نیند میں غرق
 صدمے بھی سب زیست کے بخشے، جیتے جی نہیں جن سے مفر
 یہ بھی اک انجام ہے بیشک باندھیے جس کی ٹوٹ کے اس
 مر رہیے، سو جلیے، شاید دیکھیے خواب، مگر کیا سچ سچ،
 دیکھیے خواب، سخن اینچاست نیند اجل کی جانے کیا دکھائے پہنے
 جب ہم کھولیں اس بندھن کو جکڑے ہے جو جسم اور جاں کو

سوچتا ہوگا، بس یہی سوچ بنا دیتی ہے عمر کو اک مہما
 در نہ کون ہے گا وقت کے کوڑے سے، تیور تکیے
 جابر کا ظلم اور تشدد، مغروروں کا کبر اور نخوت
 ٹھکرائی افست کی کھپن، دیر طلب انصاف، نکما
 منصب والوں کی منہ زوری، اور وہ در در ٹھوکریں کھانا

ہے چارے مجبور بشر کا فن اور اہلیت کے ہوتے ،
 جبکہ وہ خود اپنے ہاتھوں ، کچھ بھی نہیں بس ایک سوئے سے
 کر سکتا ہے پاک یہ قصہ کس کو بھائے گا بوجھوں مرنا
 زیست کے پر آزار سفر میں ہلپتے کلپتے چلتے چھٹا ،
 یکن بس اک سہم ، اک وہم کہ جانے کیا ہے موت سے آگے
 وہ انجانی نگری جس کی سرحد سے کوئی لوٹ نہ پایا
 دبدھے میں رکھتی ہے دل کو ، عزم کو کر دیتی ہے مذبذب
 اور ہم ہیں بس جھپٹتے جاتے ان سارے آلام کو اپنے
 انجانے آلام کے ڈر سے ؛ اور یوں سوچ ہماری ہم کو
 رکھ دیتی ہے بنا کر بزدل ، اور ہماری اصلی نیت
 دل کی طب کی فطری رنگت ، پڑ جاتی ہے ماند اور مدہم
 فکر کی پہلی پرچھائیں سے کتنے عزم اہم اور اونچے
 بس اس ایک لحاظ کے پیچھے کھو دیتے ہیں منزل اپنی
 غالب کا ایک اور شعر ہے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

کالی داس گپتا راضا پہلے مصرع میں "کے" کی جگہ "کہ" کو درست بتاتے ہیں۔
 یہاں یہ گرفت کی جاتی ہے کہ واہ کیا افسیوں کی سی زندگی ہے ، کچھ نہیں کرتے ، بس
 تصورِ جاناں میں پڑے رہتے ہیں۔ میر نے بھی اس پر طنزی کیا تھا، سزاہا نہیں تھا

ہوگا کسی دیوار کے سائے میں پڑا میر

کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

جہاں تک غالب کے شعر کا تعلق ہے ، غور کیا چاہیے کہ "جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی

• فرصت یہ بات وہی شخص کہتے کا جسے فرصت نصیب نہ ہوئی ہو شاید وہیں کبھی رہی
 تھی کثرت و زخم افکار سے گھبراٹھا ہے۔ ایسے دور بہ نارمل آدمی کی زندگی میں
 آتے ہیں۔ یہ بھی خود خاطر رہنا چاہیے کہ شاعر صرف اپنے نجی تجربات ہی بیان نہیں کرتا
 جیسے کہ فساد نو میں بھی فقط آپ جتن نہیں لکھتا۔ وہ ہر ایک کے دل کی بات کرتا ہے۔
 • شاعر کی بہت محدود سو کر رہ جائے۔ مناسب نے جو بات کہی۔ وہ بھی بہت سے لوگوں
 کے دل کی بات ہے۔ اس کی بھی ایک مثال عامی ادب میں سے دیکھتے چلیے۔ ٹکریڑی کا
 شاعر جان ایچ یز ۸۰۔۸۱۔۹۳۔ زندگی کے مضمینوں سے گھبرا کر کہتا ہے

What is so full of care

We have no time to stand and stare

پوری نظم کا ترجمہ یہ ہے

کیا یہ بھی زندگی ہے جکڑی ہوئی غموں میں
 فرصت نہیں کہ ٹھہریں کچھ آنکھ بھر کے دیکھیں

فرصت نہیں کہ گھوڑیں دم بھر فضا میں خالی
 کرتے ہیں دھواں ڈانگر کس چین سے جٹاں
 فرصت نہیں کہ دیکھیں رستے میں جاتے جاتے
 میوے گلابیوں نے رکھے کہاں چھپا کے
 فرصت نہیں کے ٹھنکیں رستے میں مجھ بچہ کو
 گر کوئی مادہ پیکر کھینچے کبھی نظر کو
 فرصت نہیں کہ دم لیں گر آنکھ مل بھی جائے
 اتنا کہ مسکراہٹ آنکھوں سے لب تک آئے
 فرصت نہیں کہ دیکھیں دن کو ندی کنارے
 کرنوں نے کیا جڑے ہیں اب رواں پہ تارے

کیا خاک زندگی ہے جکڑی ہوئی غموں میں
 فرصت نہیں کہ ٹھہریں کچھ آنکھ بھر کے دیکھیں
 اسی بات کو غزل کے پیرائے میں یوں کہا جائے گا
 بیٹھے ہیں تصویرِ جاناں کیے ہوئے

غزل کی خصوصیتِ خاصہ یہ ہے کہ اس میں محبت کے حوالے سے اور محبت کی زبان میں
 بات کی جاتی ہے۔ غزل محبت کی نام یو ہے۔ اس نے محبت کے تصور کو زندہ رکھا ہے

فرصت ہی کے نعمن میں شیکسپیئر کا ایک خوب صورت گیت سنتے چلیے جو اس
 کے ڈرامے As You Like It میں سے ہے۔ ٹیپ کا مصرع یوں ہے
 Come hither come hither come hither

گیت

ہرے بھرے جنگل میں پیرتے
 کون آکر لیٹے گا ساتھ مرے
 اور گائے گا گیتِ مگن
 ترنگ میں ہو کے ہم آہنگ
 ادھر آؤ، ادھر آؤ، ادھر آؤ

کوئی نہیں یاں پیری اس کا
 کوئی نہیں دشمن

بس اک جاڑا، بس اک پرکھا، بس اک باؤ
 کون تجھے گا جگ کے دھندے، حرم کے پھندے

یہ کہنا تو مبالغہ ہو گا کہ غالب کے ہاں سب کچھ موجود ہے، میں اس کے ایک
 ایوان میں، جو شیکسپیر کے ایک ڈرامے کے بقدر بھی نہیں، بہت کچھ موجود ہے جو
 شاعر حین کی نگاہ سے چھپا رہا ہے۔ سب سے بڑا ہتھیار ایسے اشعار کا ذکر کیا گیا جو کسی نے کسی
 نمونے سے ہدفِ امتحان نہ کیا ہے۔ یہ اور بھی اشعار موجود ہیں۔ ان سب کو ایک
 محبت میں سمیٹنا مشکل تھا۔

۲۰ ستمبر، منعتہ ۸، اگست ۱۹۹۶ء، منٹار فور نو، نیپال میں پڑھا گیا

اکرام بریلوی

شہید جلوہ فردا و نازہ آئینہ

غائب نے اپنی پنشن کی بھائی کے لیے لکھتے کا سفر کیا اور وہاں تقریباً دو سال قیام رہا۔ ایک اندازے کے مطابق اس وقت ان کی عمر عزیز تیس سال تھی۔ یہ میرا کہنا نہیں تذکرہ نگاروں کا قول فیصل ہے۔ اور اس پر بھی سب کو اتفاق ہے کہ اس عمر میں انھوں نے ایک ایسی دنیا کی سی کی جو وہی کے گلی کوچوں کی فضا سے بالکل مختلف تھی۔ لکھتے کی ترقی پسندی کا دل کی منتی ہوئی جاگہ دارانہ فضا کی گھن سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ یہ دونوں شہر جدید و قدیم تہذیبوں کے عاصمی مرکز بن گئے تھے۔ جدید تہذیب کی معاشرتی بے قیدی، بھائی اور ایک گونا گویاں نقیصہ ان کے لیے ایسی انوکھی اور دل کش و دل آرا چیزیں تھیں جو جاگہ دارانہ فضا میں ناپید تھیں، اسی لیے جب بھی لکھتے کا ذکر آتا تو نازنین بیکان خود آرا اور بادوبائے ناب گوارا کی یادیں سر اٹھانے لگتی تھیں۔ اس عارضی اور فطری کیفیت کو انھوں نے دل و نظر کا حجاب نہیں بننے دیا بلکہ جلوہ ہائے پاب رکاب جانا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس خارجی عام کو دیکھ کر ان کی چشم نیرنگ کثرتِ نظارہ سے اور بھی دل آویز و دل آرا ہو گئی۔ بقول مولانا حسرت موہانی

تری محفل سے ہم آئے مگر باحال زار آئے

تماشا کامیاب آیا، تمنا بے قرار آئی

گھٹتے سے لے کر غائب ہونے تک، یہ تھا کہ تماشے، اس وقت سے ہم رشتہ و دوستی ہے۔ وہ غائب ہونے کی تہا اور قدر تھا جس کی بدولت ان کے فکر و احساس میں نمایاں تبدیلی رونما ہوئی۔ ان کے ذہن نے جب اس نئی تہا میں سانس پھینک کر خود کو تو انہیں جدید تہذیب و تمدن پر کتوں کا احساس ہوا جو نہ صرف قیامت کے عذاب آیا تھا بلکہ نئے عوالم کی کھنڈی کے مین اور جہاں ہائی اور جہاں پانی کے انداز اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ ان کی پوری شخصیت در شاعرانہ سوچ اس سے متاثر ہوئی اور تخلیق کی محاکم بنی۔ وہ درون ذات اور بیرون ذات کی کش مکش میں گرفتار ہوئے جس کا انہوں نے ایمانی جسم بندی کے بجائے بڑی واضح صورت میں ظہار کیا

یہاں کچھ روکے تھے تو کھینچے جے کچھ کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے، ہلیا مرے آگے

اس اندرونی دردت یا تشدد کی کیفیت کا احساس کرتے ہوئے انہوں نے اپنے ایک دوست مولوی سراج الدین احمد کو لکھا کہ اگر تامل کی پابندیاں نہ ہوتیں تو وہ مستحق طور پر گھٹتے ہی میں سکونت اختیار کر لیتے۔ اگر غائب کے اس بیان کو حقائق کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ محض قدر و سیوا کی بات نہیں بلکہ دار و درمن کی آزمائش کی بات ہے جس کا انہوں نے اپنی فارسی شاعری میں اس طرح ظہار کیا ہے

رفتہ کہ کہنگی و تماشہ براغمم
در بزم رنگ و بو تعمیے دیگر غلغم

آئیے اب ذرا اسٹ کر ایک ایسی بات کی جائے جو باہر ہے ربطی دکھائی دے گی اور وہ بات میری نہیں، ایک مشہور زمانہ امریکی نقاد ہاروڈ ہوم (Harold Bloom) سے منسوب کی جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ خرد کو دانے راز بننے کے لیے حافطے کی زنادی چاہیے۔ ہم اس بات میں بصیرت کا اضافہ کرتے ہیں جو غیب و شہود، دونوں پر حاوی ہے اور جس کی بنا پر شاعر دیدہ و روا کچھ کہہ جاتا ہے جس سے عام قاری کیا

بلکہ ذوقِ سہم رکھنے والا قاری بھی یہ کہہ کر گزر جاتا ہے کہ یہ تو محض شاعرانہ غلو یا تعلیٰ ہے۔ اب شعر بھی سن لیجیے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب ! صریر خامہ نوائے سروش ہے

کم و بیش تمام شارحین غالب کو اس شعر میں شاعرانہ تعلیٰ ہی نظر آئی، ہم بھی یہی سمجھتے رہے، یکن لگ بھگ پچپن سال کی عمر میں جب معراجِ مصطفیٰ پر ریڈیو کے سے فیچر لکھنے بیٹھے اور بنظرِ غائر پڑھنا پڑا تو معلوم ہوا کہ مولانا اشرف علی تھانوی (اہل سنت) اور ایداد امام اثراہل تشیع، دونوں ہی نے بالاتفاق لکھا ہے کہ جب سرور کائنات صدفِ امانت سے آگے بڑھے تو انھیں صریرِ خامہ سنائی دی۔ یہ پڑھتے ہی غالب کی شاعرانہ تعلیٰ جیسے تلمیح یا ایبائی صہم بندی میں اتر آئی اور معلوم ہوا کہ مرغِ تھنیں کی رسائی کہاں تک ہے اور غالب کی نگاہ تیز کہاں پہنچی۔ وہ اب فکر و نظر کی اس بلندی پر ہیں جہاں فروغِ تعلیٰ سے فرشتوں کے پر جھٹکتے ہیں اور شاعر کا رنگ و نیرنگ جدت و ندرت کی جلوہ سامانیوں کے جدید ترین ذہن کو ارتقا و ترقی کا آئینہ دکھاتا ہے، یہی امتیاز غالب کو ہمیشگی بخشا ہے اور وہ یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ

شعر غالب نے بود وحی و نہ گویم ولے

تو و یزداں نتوان گفت کہ الہامے ہست

غالب نے اس شعر میں نہ صرف وحی و الہام کی باریکی اور فرق کو بتایا ہے، بلکہ یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ان کی شاعری دیدہ وری ہے اور دیدہ وری بھی پیغمبرانہ شان کی جہاں سے وہ اپنے کلام و بیان کی داد پاتے ہیں

پاتا ہوں داد اس سے کچھ اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

اور غالباً اسی لے میں ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری پکارا ٹھے تھے

ہندوستان کی اسلامی کتابیں دو ہیں، وید مقدس و ریوہن غائب ۔

وہ سی پر کیا، وہ دانائے رزق خود ہی یہاں تک کہہ گیا ہے

گر اوقی سخن بدہر تہیں بودے

دیوان مر شہت پڑویں بودے

غائب اگر ایں فن سخن دیں بودے

آں دین را یزدی کتب ایں بودے

نہی اس دور موزے خودی میں جب سید احمد خاں نے ان سے "آئین اکبری"

پر تنقید لکھنے کی فرمائش کی تو انھوں نے دانستہ قائل سے کام لیا اور پھر کچھ سوچ کر ایک

نظم لکھ کر انھیں بھیج دی جس میں انگریز کے مغربی تمدن کے مادی وسائل کو سراہتے

ہوئے ذہنی اسودگی و حصول راحت کو مشعل رو بنایا گیا تھا جو اس وقت کی مذہبی

تحریک کی سخت نفی کرتی تھی اور انگریز کے حوالے سے جو تہذیب نوی پوری شدت،

حالت اور تیزی کے ساتھ درون ہند دخل ہو چکی تھی، اسے اس بے موضوع بنایا گیا تھا

کہ مزید ثابت و خطرات کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ اب ذرا سی دیر کے لیے یہ نظم بھی گورا

کریں

صاحبان انگلستان را نگر

شہیوہ و انداز ایناں را نگر

زمین ہنر مندوں ہنر پیش گرفت

سعی بر پیشینیاں پیش گرفت

داد و دانش را بہم پیوستہ اند

ہند را صد گوئے آئیں بستہ اند

آتشی کو سنگ بیروں آوردند
این ہنر منداں ز خس خوں آوردند

۰۰۰

نغمہ ہا بے زخم از ساز آوردند
حرف چوں طائر بہ پرواز آوردند
رو بہ لندن کاندراں رخشندہ باغ
شہر روشن گشتہ در شب چراغ

گشتہ یک آئین کہ دارد روزگار
گشتہ آئین دگر تقویم پار

سید احمد خاں کو غائب کی یہ برگشتہ خیالی پسند نہیں آئی اور انھوں نے اس نظم کو آئین اکبری میں جگہ نہیں دی کہ وہ دوسرے اسلامیان ہند کی طرح ہنوز اسی طرز کہن پر اڑے ہوئے تھے جو آئین نو کو اپنی سر بندی کے لیے باعث تنگ و نام تصور کرتے تھے، مگر غائب کی نگاہ بصیرت آفریں نے بخوبی سمجھ لیا تھا کہ تہذیب نو کا ساتھ دینا ہی دانش مندی ہے جبکہ برصغیر ہند کی غائب اکثریت دوست انگلیسہ کا ساتھ دے رہی ہو۔ اس طرح وہ سب سے پہلے ہندی مسلمان ہیں جنہوں نے سب سے پہلے سوچا اور بیان کیا کہ

بزم داغ طرب و باغ کشاد پر رنگ
شمع و گل تا کے و پروانہ و بلبل تا چند

یہ نو میدی نہیں کہ ان کے نزدیک کفر افسوس ملنا تجدیدِ تمنا تھا۔ اس کے پیش نظر کہتے ہیں

م تشریہ و سب قہاں پہا اے

اے مشن ہی خشک م... ہستیاں ہیں

غائب بن یہ اور بہن بن دونوں و پسند نہ آتی جو بہت نوی حکومت دے یہ مدد کر

تحتہ استا چہتے تھے کہ

اے حشر جہد کر تہ و ہار جہاں و

یوں پتہ نہ ہو سید تو تے نقشب میں

شاید ہی سوچ کے نذر نرسید احمد خاں نے غائب کی نظم کو اپنی کتاب میں شامل کرنے

مناسب نہیں سمجھا اور مولانا خٹاف حسین حالی کی حیات جاوید کے مطابق دونوں

کے درمیان ان بن بھی رہی۔ جب غائب روم پور جاتے ہوئے م رآباد کی کسی سرائے

میں ٹھہرے جہاں بن دونوں سید احمد خاں صدر اسعد ورتھے، تو جونہی سید احمد خاں و

معصوم ہوا کہ غائب شہر میں ہیں اور سرائے میں قیام ہے تو غائب کو سرائے سے اپنے

ساتھ لے آئے تاکہ گردن دلاں دور ہو جائے اور ہوا بھی یہی۔ ان بن ہوئے کافی وقت نذر

پہنچا تھا اور سید احمد خاں کے خیالات و افکار میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی اور حاس و

آئندہ کے جن حوال کی تصویر غائب نے اپنی فرسی نظم میں پیش کی تھی، دور رفتہ رفتہ

سید احمد خاں کے ہاں ایک واضح، مستقیم اور مربوط انسدادی تحریک کی شکل اختیار کر گئی۔

یہ صلاحی تحریک حصول عدم، طریقہ تقسیم، سیاست گری اور طرز معاشرت تک پر بھی

حاوی ہوتی چلی گئی اور یہی نہیں بلکہ آئندہ چل کر باقاعدہ اور باغیاہ علی گڑھ تحریک

بن گئی۔ اسی تحریک کے ذریعے سید احمد خاں اور ان رفقاء کے کار اسماعیان ہند کے

زول آمادہ و گنجشک اذہان کو عہد وسطیٰ سے نکال کر عہد جدید میں لے آئے جسے بلاشبہ

ان کا بہت بڑا کارنامہ تصور کرنا چاہیے۔ ہمیں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں اور نہ

ہو سکتا ہے اور نہ یہ کہنے میں ہی کوئی باک ہے کہ غائب کی شاعرانہ عظمت و برتری کا

اعتراف از حای تا حال سب ہی نے کیا ہے اور غائب، شخص اور شاعر کے باب پنجم میں

یوں تو مجنوں گور کھپوری نے غالب کو اسپنسر کی طرح "شاعروں کا شاعر" Poets
 Poet تسلیم کر لیا، لیکن جوش ملیح آبادی کا ذکر کرتے ہوئے بڑے رکھ رکھاؤ اور
 احتیاط سے کام لیا گیا، اقبال کی بات تو یہی ایک طرف - پھر یہ کیسے کہہ دیا جاتا کہ
 علی گڑھ تحریک کے مونس و آفریدگار غالب ہی تھے کہ وہ یہ کہنے کا حق رکھتے تھے کہ

دلہا بہ دوش و نکاح بہ عبرت امروز

شہید جلوت فردا و تازہ آئینہ

جہاں میں بیسویں صدی کی کسی بھی شخصیت کو درمیان میں لائے بغیر یہ کہنا
 چاہتا ہوں کہ غالب انیسویں صدی کا دیدہ و در و دانائے راز ہے کہ تاہنوز ہماری ہر
 ترقی پسند تحریک میں انہی کی نگاہ تیز و جدت نگار کی روح غالب و کار آفریں ہے جسے
 سرسید احمد خاں نے ازاں بعد علی گڑھ تحریک کا نہ صرف باقاعدہ و باضابطہ عنوان بنایا
 بلکہ اپنی قومی تحریک کا نصب العین جانا اور تاحیات اپنی تمام تر توجہ اس پر مرکوز رکھی۔
 لیکن اب اس گردان کو ختم کیا جائے کہ غالب وہ تو ایک رند شرابی تھا صاحبوا
 تھا مگر اس سے اس کے تخلیقی نفس اور کارناموں پر کیا اثر پڑا؟ میں تو یہی کہوں گا کہ
 غالب کا جدت آفریں اور آفاقی ذہن صدیوں پر حاوی ہے اور رہے گا۔ بقول
 مجنوں گور کھپوری "غالب ایک ایسا سرچشمہ الہام ہیں جو نہ کبھی ختم ہو سکے گا، نہ اپنی
 طراوت و تازگی کھو سکتا ہے۔ ان کی نوائے آشفستہ نوائے سرودش ہے جو ہر زمانے میں
 سنی جائے گی اور ہر نسل کے توانا اور صالح نوجوانوں کو زندگی اور توانائی کا نیا پیغام
 دینا سکھائے گی۔ اب اس حقیقت کا کسی سماجی اور سیاسی دباؤ کے بغیر کھلے دل و دماغ
 کے ساتھ اعتراف لازم ہے کہ

خطا محمود ام و چشم آفریں وارم

محسن احسان

غالب

ہے شہنشاہ سخن ، خسرو تقسیم ادب
 دوش پر اپنی صلیب آپ اٹھا کر نکد
 دشت بھراں میں کئی یا پس زنداں گزری
 تو نے خوں اگل تو زیبائش محبوب ہوئی
 تو اٹھا ہے تو بھکی خود ہی جبین عالم
 تو کہ ساحل کی طرح تشنہ و بے خواب رہا
 کتنے بے نور تھا جھلے یہ طرب خائے شعر
 عمر تپتے ہوئے صحرا میں گزاری تو نے
 اپنے ہر کرب کی تصویر اتاری تو نے
 بازی شوق خود آرائی نہ ہاری تو نے
 تو نے دکھ جھیلے تو کچھ گوہر نایاب ملے
 تو بڑھا ہے تو سمندر کئی پایاب ملے
 تشنگی کو تری دریا کئی سیراب ملے
 پھانک کر تو نے کفہ خاک ، اجالا بخشا

قامت نغمہ جاناں کو دیا نصعت درد فکر کے پیہر عریاں کو دوشاں بخش
روت بے تاب نے اظہار کی راہیں پائیں ذوق گویائی کو انداز نزال بخشا

غظ و معنی کو جلا ملنے سکی تیرے بعد
نالہ حرف و سخن اب بھی وہی ہے کہ جو تھا
مستی ابر کے باد صاف سر دشت جنوں
سہ سر غم کا چمن اب بھی وہی ہے کہ جو تھا
ججھ کو تھا شکوہ ہے مہری ارباب وطن
حال ارباب وطن اب بھی وہی ہے کہ جو تھا

یہ ۱۶۹ء کی نظم ہے۔ آپ کی کتاب دیکھ کر یاد آئی، سو آپ کی تذکرہ رہا ہوں۔

ڈاکٹر خالد سہیل

غالب ایک سراپا سوال

ویسے تو یہ ایک عام مشاہدے کی بات ہے کہ ہر انسانی بچہ اپنی ذات، فطرت و ماحول کو سمجھنے کے لیے اپنے بزرگوں سے بیسیوں سوں پوچھتا ہے۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اکثر انسانی بچے جوانی کی سرحدوں تک پہنچتے پہنچتے چند سوالوں کے جواب تو پالیتے ہیں لیکن اکثر سوال راستے میں کھو جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو خوش قسمتی سے ان سوالوں کو ضائع نہیں ہونے دیتے، بہت سے شاعر پیدا کرتے ہیں۔ یہ تو ہر شاعر کا حساس دل اور تخلیقی ذہن زندگی کے ہر موڑ پر نئے سوالوں کی تاج گاہ بنا رہتا ہے۔ مگر شاعر کا قد جتنا بڑا ہو اس کے سوالوں کا کیڑا سا استہابی وسیع ہوتا ہے، وہ استہابی سوالوں کی گہرائی تک جانے کی کوشش کرتا ہے اور اس کی تخلیقات میں فن کی اتنی ہی عظمت جھلکتی نظر آتی ہے۔ ایک بڑا شاعر اپنے کلام میں ماحول کی روایات کو جھیلجھیل کرتا، انسانوں کے انفرادی اور اجتماعی مسائل پر غور کرتا اور نئے نقطہ نظر پیش کرتا نظر آتا ہے۔ وہ ایسے سوال اٹھاتا ہے جو دوسرے لوگوں کی سوچوں کے لیے مہمیز کا کام کرتے ہیں اور اس کی موت کے بعد بھی لوگوں کے ذہنوں اور زندگیوں میں ان کی گونج سنائی دیتی رہتی ہے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے غائب کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں

عرف و معنی کی ایک وسیع دنیا پھیلی نظر آتی ہے۔ وہ اپنی تحقیقات میں ایک سراپا سواں

بن کر ابھرتا ہے۔ وہ انسان کی زندگی کے ہر پہلو کو اس کی پیدائش، اس کی موت، اس

کی ذات، اس کے رشتوں، اس کے مذہب، اس کے فلسفے اور روایتی سوچ کے ہر انداز کو

سوا یہ نگاہوں سے دیکھتا نظر آتا ہے، شاید اسی لیے اس کے کلام میں جگہ جگہ کیا، کب،

کہاں، کس، کیوں اور کیونکر کے الفاظ بکھرے نظر آتے ہیں۔ وہ کسی چیز کو بھی سطحی طور

پر قبول کرنے کو تیار نہیں۔ وہ ہر چیز میں مخفی حقیقت کو جاننا چاہتا ہے اور اگر اس

حقیقت کو نہیں پاسکتا تو اپنے تجسس اور جستجو کا برطا اظہار کرتا ہے۔ غائب نئے

راستوں و نئی منزلوں کی تلاش کا اظہار اس خلوص سے کرتا ہے کہ اس جدوجہد میں

اور لوگ خود بخود شامل ہوتے چلے جاتے ہیں، اسی لیے غائب کی کاوشیں اردو ادب کا

گرں سرمایہ اور گراں قدر ورثہ کا حصہ بن گئی ہیں۔ کسی کے فن کا یہی کمال ہے کہ

ایک انسان کی جدوجہد پوری انسانیت کی جدوجہد بن جائے۔ ایک شاعر کی عظمت کی

اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ اس کا کلام زیادہ سے زیادہ انسانوں کے جذباتوں اور خوبیوں

کو آئینہ دکھاتا رہے۔

جب ہم غائب کے تخلیقی سفر کا اندازہ لگانے کے لیے اس کا دیوان کھستے ہیں تو

ہمیں پہلے صفحے کے پہلے شعر کے پہلے مصرع سے ہی اس کی نظر کی گہرائی کا اندازہ ہونے

لگتا ہے۔ وہ کہتا ہے

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

یہ بے ساختہ مصرع پوری کائنات کو سوا یہ نگاہ سے دیکھتا نظر آتا ہے اور ہمیں انسان،

اس کے ماحول اور فطرت کے مظاہر کے مخلوق ہونے اور اس کے خالق کی تلاش کے

بارے میں سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ دوسرے مصرع میں غائب یہ کہتے ہوئے کہ

کاغذی ہے جبرین ہر پیکر تصویر کا

ہماری زندگی کے عارضی ہونے کی طرف توجہ مبذول کرواتا ہے۔ اگر زندگی کی ہر چیز فانی ہے تو یقیناً انسانی زندگی بھی عارضی ہے۔ اور اگر انسان اس دنیا میں پتہ دنوں کے لیے آیا ہے تو اس کی زندگی کی حقیقت کیا ہے اور اس کے پیدائش سے موت تک کے سفر کا مقصد کیا ہے؟ غائب اپنے آپ سے سوا کرتا ہے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا، کیا انسان کے نہ پیدا ہونے سے اس کائنات میں کوئی فرق آجاتا، یا یہ چاند اور ستارے، کہکشائیں اور سمندر اپنی فطرت کے مطابق زندگی گزارتے رہتے غائب جب اس سوال پر غور کرتا ہے تو اسے انسان کا مختصر سے عرصے کے لیے اس دنیا میں آنے کوئی خوشی اور فخر کی بات نظر نہیں آتی بلکہ وہ سراسر خسارے کا سودا دکھائی دیتا ہے، اسی لیے وہ کہتا ہے

ڈوبیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

غائب کو انسانی زندگی ایک خسارے کا سودا اس لیے نظر آتی ہے کیونکہ اسے انسان اس وسیع کائنات اور ایک پیچیدہ معاشرے میں مجبور و مغموم ہی نہیں، ذلت کی زندگی بھی گزارتا نظر آتا ہے۔ اگرچہ انسان اپنے آپ کو اشرف المخلوقات و زمین پر خدا کا نائب سمجھتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ زندگی کے ہر موڑ پر اس کی ان کو چہرے لگتے ہیں، کہیں بھوک، کہیں بیماری، کہیں لاچاری اسے اوروں کا دست نگر کرتی ہے اور اس کے لیے عزت اور خودداری کی زندگی گزارنی مشکل ہو جاتی ہے۔ جب غائب انسان کو عظمت کی بلندیوں سے گرتا دیکھتا ہے تو خالق سے سوال کرتا ہے

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری، جناب میں

غائب جب بار بار سوال کرنے پر بھی جواب نہیں پاتا تو انسانوں کی قسمت پر ایسا مغموم ہوتا ہے کہ دن رات آنسو بہانے لگتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر انسان کی عزت اور عظمت کا قائل ہے۔ جب لوگ اس کے گریہ و زاری پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں تو وہ ان سے سوال کرتا ہے:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں۔

غائب کو اس بات کا بھی اندازہ تھا کہ انسان کے دکھ، اس کے غم، اس کے

مصائب اور اس کے مسائل چند دنوں کے لیے نہیں بلکہ پوری زندگی پر محیط ہیں، وہ

پیدائش سے مرتے دم تک انسان کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں، اس لیے وہ ان لوگوں

سے جو زندگی میں خوشیوں اور مسکراہٹوں کی تلاش میں رہتے ہیں، پوچھتا ہے

قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غائب کا خیال تھا کہ اس دکھ بھری زندگی کو قابل برداشت بنانے کے لیے اکثر

انسان یا تو بے حسی اور یا بے خودی کے لمحے تلاش کرتے رہتے ہیں اور بہت سے انھیں

شراب میں گھول کر پی جاتے ہیں، اسی لیے جب لوگ اس کی شراب نوشی پر تعیش کا

ہستان لگاتے تو وہ یہ سوال کرتے ہوئے اپنی صفائی پیش کرتا

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چلے

لیکن یہ بے خودی کے لمحات بھی شراب کے نشے کی طرح عارضی ہوتے ہیں اور پھر وہی

انسانی زندگی، وہی غم کی طویل رات اور وہی دکھوں کا لامتناہی سلسلہ انسان کو اندر

سے دیمک کی طرح کھا جاتا ہے اور جوانی کے سارے جذبے اور خواب رست کی

دیواریں بن جاتے ہیں، اسی لیے غائب سوال کرتا ہے

مارا زمانے نے، اسد اللہ خاں ! تجھے

وہ دلولے کہاں ؟ وہ جوانی کدھر گئی؟

یہ غم، یہ دکھ، یہ تکالیف اور یہ مسائل انسانی زندگی میں ہر روز اتنا زہر گھولتے

رہتے ہیں کہ انسان ساری ساری رات کر دیشیں بدلتا گزار دیتا اور اپنے آپ سے پوچھتا

رہتا ہے کہ

موت کا ایک دن معین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی

غالب کا خیال تھا کہ انسان جب اپنی تہائی کے کرب ذاتی مسائل اور شکستہ خوابوں سے پریشان ہو جاتا ہے تو وہ اس امید پر دوسرے انسانوں کی قربت کی خواہش کرتا ہے کہ ان کی موجودگی میں اسے کچھ سکون ملے گا کچھ تسلی ہوگی، کچھ غم غلط ہوگا اور زندگی کا کرب کچھ غم سے بے قابو برداشت ہو جائے گا لیکن حیرت اس بات کی ہوتی ہے کہ جب وہ دوسروں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیتا ہے تو وہ اسے نصیحتیں کرنی شروع کر دیتے ہیں۔ وہ دوست کی تلاش میں نکلتا ہے اور جب اس کی ہر موز پر ناصح سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ بے اختیار پکار اٹھتا ہے

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

ان نصیحتوں سے درد کم ہونے کے بجائے اور زیادہ ہو جاتا ہے اور وہ یہ سوچ کرتا ہوا بوٹ آتا ہے

شور پند ناصح نے زخم پر منک چھڑکا

آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا

لیکن ناصح سے چٹکارا حاصل کرنا بھی ایسا آسان نہیں جتنا بغاہر نظر آتا ہے۔ جب ناصح کو یہ پتا چل گیا کہ انسان دکھی ہے تو وہ اس کے گمراہ کر نصیحتیں کرنا چاہتا ہے ناصح کو اس کی اصلاح ملتی ہے تو وہ حیرت سے سواں کرتا ہے

حضرت ناصح گر آویں دیدہ و دل فرش راہ

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

غالب کہتا ہے کہ وہ لوگ جو نصیحتیں کرتے ہیں، بہت سادہ اور کوتاہ نظر ہیں

وہ سمجھتے ہیں کہ زندگی کے مسائل، تنہائی کے دکھ اور جنون عشق کے زخم ہتھ محسوس کی
گنگو سے مندرجہ ہو جائیں گے۔ وہ ان ناصحوں کی سادگی سے یہ سوال کرتا ہے

گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھا ایوں ہی
یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

غائب بچہ سوچتا ہے کہ اگر اس کے غموں کا علاج ناصح کے پاس نہیں تو شاید
محبوب کے پاس ہو جو اپنے حنف و کرم سے اس کے زخموں پر مرہم رکھ دے اور شاید
اس کی تنہائی کی دنیا میں کچھ قوتوں کے پھول مسکرائیں، لیکن اسے یہ جان کر مایوسی
ہوتی ہے کہ محبوب دن رات صبر کی تمقین کرتا رہتا ہے جبکہ اس کا بے تاب دل انتظار
نہیں کر سکتا، چنانچہ غائب سوال کرتا ہے

عاشقی صبر حب اور تمنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

غائب کی امیدوں پر پانی بچ جاتا ہے۔ وہ ہر شام محبوب کی محفل میں آرزوؤں
کے جام لے کر جاتا ہے اور رات گئے تشنہ کام واپس لوٹ آتا ہے۔ وہ اپنا بھرم رکھنے کے
بے توبہ کا بارہ اوزر سے ہوتا ہے، لیکن وہ پردہ یہ سوال کرتا ہے

میں، اور بزم سے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا

ورآخر کبھی کبھار گر حنف و کرم کا جام اس تک پہنچتا بھی ہے تو وہ محرومی کا سما عادی
ہو گیا ہوتا ہے کہ وہ اس محبت کے جام کو بھی شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور سوال کرتا
ہے

مجھ تک کب اس کی بزم سے آتا تھا دور جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

آغری غائب کے محروم و مغموم دل کو جب ہتھ محسوس کے بے خوشیوں اور محبت کا

خمار نصیب ہوتا ہے تو وہ اس وقت بھی حیرت سے پوچھتا ہے

تھا دل وابستہ قفل بے کلید
کس نے کھولا ، کب کھلا ، کیونکر کھلا ؟

لیکن پھر غالب یہ دیکھ کر مغموم ہو جاتا ہے کہ اس کا محبوب اس سے انسانوں
کی طرح نہیں بلکہ خداؤں کی طرح مٹا چاہتا ہے ۔ اس سے غالب کی انا مجرد ہو جاتی ہے
اس نے تو زندگی کے چر کوں پر مرہم رکھنے کے لیے محبوب کے دامن میں پناہ لینے کی
کوشش کی تھی ، لیکن جب محبوب نے بھی چر کے لگانے شروع کر دیے تو غالب پکار اٹھا
تم ہو بت ، پھر تمہیں پندار خدائی کیوں ہے ؟
تم خداوند ہی کہلاؤ ، خدا اور ہی

غالب محبت کی دنیا سے استاد برداشتہ ہوتا ہے کہ اس کے بچے میں طنز کا زہر
بھر جاتا ہے اور وہ ہر چیز کو کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے ۔ آخر کار جب محبوب کا دل سچ جاتا
ہے ورنہ عمر بھر کا بیمان وفا باندھنے پر رنسا مند بھی ہوتا ہے تو غالب اس سے طنزیہ انداز
میں پوچھتا ہے ۔

عمر بھر کا تو نے بیمان وفا باندھا تو کیا

عمر کو بھی تو نہیں ہے پانداری ، ہائے ہائے !

جس طرح غالب ناصح سے بے زار ہو جاتا ہے ، اسی طرح وہ محبوب کے در سے

بھی یہ سوچتے ہوئے لوٹ آتا ہے کہ

کہتے ہیں جس کو عشق ، خلل ہے دماغ کا

ناصر اور محبوب سے دل شکستہ ہونے کے بعد غالب اپنے خاندان کی طرف ہڑتا

ہے اور اپنے منہ بولے بیٹے عارف کو اپنی محبت اور قربت میں شریک کرتا ہے ، لیکن یہ

تعلق بھی انسانی رشتوں کی طرح زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ پاتا اور عارف جوانی میں ہی

اسے داغ جدائی دے کر جہان فانی سے کوچ کر جاتا ہے ۔ اس حادثے سے غالب کا دل

نوٹ جاتا ہے۔ دو عارف سے بھی اور عارف کے خالق سے بھی شکایت کرتا ہے۔
 دو عارف سے پوچھتا ہے

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن در
 تنہا گئے کیوں، اب رہو تنہا کوئی دن اور

تم کون سے تھے ایسے کھرے دار و ستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 اور پھر وہ آسمان کی طرف نگاہ کر کے اپنی محو میوں کا یہ سوس کر کے اظہار کرتا ہے
 ہاں، اے فلک پیر! جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

ناصح، محبوب اور بیٹے سے ناامید ہو کر آخر میں غائب سکون قلب کی تلاش میں
 اپنے خالق کی طرف رجوع کرتا ہے، لیکن وہ ابھی زیادہ حرمہ نہیں چلا ہوتا ہے کہ اس
 کی ملاقات زاہد سے ہو جاتی ہے جو اس کے سامنے نہ صرف جنت، دوزخ اور خدا کی غیب
 و غریب تصویریں پیش کرتا ہے بلکہ اسے مذہب کے احکام اور شرعی حدود میں پابند بھی
 کرنا چاہتا ہے۔ ان باتوں سے غائب کی مجروح انا غایت میں آجاتی ہے اور وہ اپنی
 خودداری اور آزادی کا یہ کہتے ہوئے اعلان کرتا ہے کہ

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں میں کہ ہم

لے پچ آئے، در کعبہ اگر دانے ہوا

وہ اس دنیا کی خوشیوں کے بدلے جنت کے دعووں کو یہ کہتے ہوئے رد کر دیتا

ہے کہ

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت، لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو، غالباً یہ خیال اچھا ہے

غائب کے ہستی میں زاہد کی شاعری حدود و ہست و است کے تصورات پر
 ہمیں سوال کرتے ہیں۔ جسے تو اسے غیبوں پر شاعری حیات نالذکرانہ میں
 میں کامیاب و نفاذ میں پاتھ چلتا ہے۔

جس پاس روز و شبوں کے کھانے و پینے نہ ہو
 روز و گھر نہ کھانے کو ناپار کیا کرے۔
 اور پھر قیامت کے دن گناہ و ثواب و مذہب کی حدت کے بارے میں پوچھتا

تے۔

پھر جاتے ہیں فشتوں کے مٹے پر مائع
 ان کی کوئی مہم، مہم تحریر بھی تھا،
 غائب صرف ان روایات اور مذہبی عقائد کو ہی تسلیم نہیں کرتا بلکہ وہ خدا
 سے برابری سے مخاطب ہوتا ہے اور اسے مشورے تک دیتا ہے۔ وہ خدا سے سوال کرتا
 ہے کہ۔

کیوں نہ فدوس میں وزن و طے میں نہ یا رب
 سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور ہی
 جب غائب کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے سو بات کو زاہد و خدا، دونوں
 نظر انداز کر دیتے ہیں تو وہ آخر میں یہ بنیادی سوال کرتا ہے کہ
 جب کہ ججو بن نہیں کوئی موجود
 پھر یہ ہنگامہ، اے خدا کیا ہے۔

غائب معاشرے کے ہر پہلو کو نکارتا اور انسانی عظمت کی راہ میں حائل ہر
 روایت، ہر جہت و ہر ہر نا انصافی کو سوالوں سے چیلنج کرتا زندگی گزار رہتا ہے۔ وہ
 سوالوں کے تیشوں سے زندگی کے کوہِ گراں کو کاٹتا ہے تاکہ حرف و معنی کی جوئے شیر
 دریافت کر سکے۔ اسی جدوجہد میں غائب ایک دن جان دے رہتا ہے، لیکن وہ جانتا ہے

کہ اس کے مرنے کے بعد بھی اگر لوگ اسے یاد رکھیں گے تو اس کے سوال کرنے کے
وصف کی وجہ سے، اسی لیے وہ کہتا ہے

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا ، پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

اکرام بریلوی

بیادِ غالب اور اظہرِ ضوی

ابھی کچھ در پہلے ڈکٹر شن الحق حقی کا تعارف کرایا جا چکا ہے، میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ حقی صاحب ہمہ جو وہمہ جہت شخصیت کے حامل ہیں۔ کون ہے جو ان کے علمی تبحر کا معترف نہیں، کون ہے جو ان کی گراں مایہ نسانی خدمات سے باخبر نہیں، وہ بے بدل منتحق ہیں۔ مستند نقاد ہیں۔ نامور شاعر ہیں۔ وہ ماہر مترجم ہیں۔ یہ حقیقت ادب و ثقافت سے ن کے گہرے شغف کی غماز ہے کہ انھوں نے شریعہ بھگوت گیتا کا بہ دراست ترجمہ کرنے کے لیے سنسکرت زبان سیکھی۔ ایسے جوہر قابل کی موجودگی میں یہ اغائب جیسی نابغہ روزگار ہستی اور عہد آفریں شخصیت کے بارے میں کچھ کہنا ہاٹ کے لانا ہے جوئے شیر کا۔ بہر کیف فرمودہٗ غالب کے مطابق ہی کچھ کہنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ

تمثالِ نازِ جلوۂ نیرنگِ اعتبار

ہستی عدم ہے آئینہ گر روبرو نہ ہو

غالب کی امتیازی خصوصیت یہی نیرنگِ نظر، جدتِ ادایا اسلوبِ بیان ہے جس

کا انھوں نے اس طرح اظہار کیا ہے

بدے جس ہے غائب کی ہر بات

عبارت کیا . اشارت کیا ادا کیا

یادچ غائب کا بے اندازیاں اور وہی بات، ہمہ ایک شعر میں تو بڑے واضح غفلتوں
میں بہہ رہا

گنجینہ معنی کا صحران و گنجے

دو غلط کہ غائب سے اشار میں آئے

ب س کے بعد ن کا ایک اور شعر بھی سن چئیے

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر ہ

کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر ہ

بہی جانتے ہیں کہ یہ غائب کے مختصر سے ارادہ وہ ان کا بہت شعر یا مقدمہ یا

میش غلط یا مراد ہے، مگر اس ایک شعر ہی میں غائب کی فطری نا اور پوری افتاد صبح

و نفع تصور ہوو ذرا ہے۔ میں اس شعر کی تصحیح سے گریز کرتا ہوں کہ آپ سب ہی اس

سے واقف ہیں اور اس گمان کی کوئی وجہ بھی نہیں کہ آپ جیسے دنا ویستا اس سے

وقف نہ ہوں۔ اگر ذرا سا غور فرمائیں تو اس شعر کے دو ہی غفلتوں سے محاکات کی

پوری کائنات نظروں میں آجاتی ہے اور وہ دو غلط ہیں نقشش اور فریادی۔ اس نادرہ

کاری سے گزر کر جب آپ پیکر تصویر اور کاغذی پیر بن تک پہنچتے ہیں تو تمہیں

کاری کی سانس نسبتی اور پچھلی مولی کائنات ابھر کے سامنے آجاتی ہے، جس کے ذہن میں

نستے ہی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کفن اور جسے نسائی جگر غلیہ قبروں سے باہر کر حشر کے

میدان میں جمع ہو گیا ہے اور انتظار میں ہے کہ کوئی غیب سے آکر ان کی جرحوں کا صلہ

بنو رساں کیے آئے وہاں ہے۔ انسانوں کا یہ جگر غلیہ بے قرار، جگہ ہے قوری سی ہے

قوری ہے، نفسا نفس کا عام ہے، مگر ایک مدت طوی خاطر ہے کہ یہاں بھی غائب کی

میشیت دوہری نظر آتی ہے۔ وہ بیک وقت حاضر بھی ہیں اور غیہ حاضر بھی، یعنی وہ فریاد کی

اس کے ساتھ تین آگے میں مگر نمود شعری میں شاعر ہونے کے لیے ہند و صحرانہ
 یہ اسے نہ ناست و خواہش کی عبارت نہیں دیتی کہ جس میں نمود میں شاعر ہونا
 اس سے بہت اہمیت و مسرت پہنچتے ہیں

نقشِ فیدائی ہے کس کی شافی تحریر کا

اس انداز سے پہنچتے ہیں جیسے شاعر اسے رہے ہوں۔ سی غزو غما میں غائب کی
 نہایت کا جس تمہیل و جیس پیر و جہاں ہے یہی انداز عبادت و شہادت و ادانہ سب کا
 یہ خوبی ہے کہ وہ درجہ بات کرنے اور خیال اندر خیال شعر کہنے کے عادی ہیں اور یہی
 انداز دینی اور ایمانی فضا بندی غائب کی جدت اد کی مختلف صورتیں، و معنی اور تزیین
 خدمات و اشارے انھیں دوسرے شعر کے روایتی حصار سے کال کر لیتے ہیں جو مقام
 پر سے میں جہاں آتے ہوئے دوسروں کا سانس پھول جاتا ہے اور وہ سب سے الگ
 تھلک نظر آنے لگتے ہیں۔

میر خدائے سخن ہیں۔ اس سے کافی ہوا جو نکار کرے، مگر میر کے دور کی شاعری
 جسم و جان کے جاں گسل مراحل یا قلب و روح کے احساسات و جذبات سے عبارت
 تھی۔ مگر ادیب ہے کہ شاعر مجبور تھا کہ اپنی روح کی تسکین کی خاطر اپنے دل کا بوجھ یہ ہر
 پہلو کرے کہ

ناحق ہم مجبوروں پہ قہمت ہے مختاری کی

چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

یہ شعری عمل ایک طرح کی سپردگی ہوتی جس میں شاعر کا کمال فن یہ ٹھہرتا ہے
 کہ جذبے کی شدت کو اثر آفرینی کے ساتھ اد کر سکے جس کے لیے بے حد حساس دس کی
 شرط کے ساتھ جذبے کی شدت کو بعینہ ادا کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم ضروری ہے مگر
 غائب کے ہاں شدت احساس کی وہ سپردگی اور بے چارگی نہیں۔ وہ شدت و کرب کے
 ٹھہار کر دینے سے روح کا انفعول دور کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کا شعور و احساس اس پر

قالب پالیتا ہے اور وہ شعور و احساس کی سپردگی و سبے چارگی سے بند ہو کر استغنائی سرور و
کیف کے عالم میں یوں کہتے ہیں

بندگی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں کہ ہم
لٹے پھر آئے ، در کعبہ اگر وا نہ ہوا
یا

درد یک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں
یا پھر

ہر گونا حسرتے کہ ز ایام می کشم
دردِ ستر پیالہ ، امید بودہ است

وغیرہ وغیرہ۔

عشق اور غم عشق ، جاں اور غم جانان شاعر کے دائمی موضوعات ہیں۔ ان ہی
موضوعات کی مہموم اور مظلوم یادوں کا کرب تخلیق کا محرک ہے اور لفظ خاص کا
سرچشمہ بھی ، میر اور مصحفی سے لے کر فانی اور جگر تک اس سے متاثر ہوئے۔ میر نے کہا

دیدنی ہے عشقی دل کی
کیا عمارت غموں نے اذعان ہے
مصحفی نے شرط لگائی۔

درد و غم کو بھی ہے نصیب شرط
= بھی قسمت سوا نہیں ملتا

فانی نے غم کو ایسا اپنایا کہ وہ ان کا مزاج بلکہ طرہ امتیاز بن کر رہ گیا۔ کہتے

ہیں

ہر تبسم پردہ دارِ غم نظر آیا مجھے
گل غراں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے

جگر کے نزدیک ساری کائنات غم سے عبارت ہوئی

دل گیا رونقِ حیات گئی
غم گیا ساری کائنات گئی

غائب کا ہے اندازِ بیاں اور۔۔۔ وہ سب سے الگ تھمک رہے۔۔۔ انھوں نے غم کی
حایت و حقیقت کو بڑے وسیع انداز میں استعمال کیا۔۔۔ وہ غم کی اساس کو اس طرح
بیان کرتے ہیں

حتائے پائے غمیں ہے ، بہار اگر ہے یہی
دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا

ملاحظہ ہو، اس میں بھی وہی استغنائی سرور و کیف اور لذت و آسودگی کا شعور و
احساس کارفرما ہے، مگر وہ کس قدر بے پروائی کے ساتھ، شعور و حساس سے بند ہو کر
مذت و آسودگی حاصل کرتے ہیں۔ حکایتِ غم لذیذ ہے، مگر دراز تر گفتن سے گریز
کرتے ہوئے یہی کہوں گا کہ

من آنم کہ من دامن
نہ محققے ، نے ناقدے ، نے منصبے

ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری سے لے کر اب تک غائب نام آورم پر بہت کچھ لکھا
گیا ہے اور بہت کچھ لکھا جاتا رہے گا کہ وہ خود اپنے آپ کو "عندیب گلشنِ نافریدہ" کہہ
کر ایک طرح کا چیلنج (challenge) دے گئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اصرار ہے کہ

کون ہوتا ہے عریفہ سے مردِ انگنِ عشق
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

یا

دھمکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا
عشقِ نبرد پیشِ طلبِ گارِ مرد تھا

سواطہر رضوی صاحب اس دھمکی میں نہیں آئے۔ وہ نہ دہشتہ ہیں۔ انھوں نے
 اس پیسج کو قبول کر کے شعہ عشق کو سیاہ پوش ہونے سے بچا اور کناڈا، مسی ساگا کی
 پوشیدہ وادی (Hidden Valley) میں بیٹھ کر غائب شناسی کی وہ روشن روایت
 ہمیشہ کی ہے جو قومی زبان ہونے کے باوجود پاکستان قائم نہ کر سکا اور نہ ہندوستان سے
 کوئی ایسی اونٹاٹھی جہاں برج بانو نے آنکھ کھولی، پروان چڑھی اور جوان ہوئی۔
 یہ دیکھتے ہوئے جناب اطہر رضوی کی ذات باعث ستائش ہے کہ وہ صلے کی تمنا
 سے بے نیاز ہر سہ بیاد غائب کے عنوان سے بزم چراغاں کیے ہوئے ہیں، اس طرح
 کہ پوشیدہ وادی غائب کی تمنا کا دوسرا قدم بن گیا ہے۔ خدا کرے یہ خیاباں طیا باں
 یونہی ارم بنار ہے آمین

نثر غزنوی

اردو ادب میں غالب کی انفرادیت

موجودہ دور میں اگر کوئی غلط فہمی وقعت ہو کر رہ گیا ہے تو وہ ہے 'انفرادیت' یہی نہیں، نثر ادب نے اپنا اصل مفہوم بھی کھو دیا ہے۔ آج کا نثر دہر شاعر یا ادب میں نثر ادب تلاش کر لیتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ وہ جہوم میں گم ہو کر رہ گیا ہو۔ ان حالات میں جب مرزا غالب کی بات چیتی ہے تو اسے جہوم میں تلاش کرنے کے لیے یہ نہیں ہوتا ہے کہ ہم کسی شخص کو ادبی محرومی پھندے درنوئی کی وجہ سے نمایاں پا کر ایک نعرہ لگائیں اور کہیں 'یہی ہے سب سے نمایاں اور منفرد شخص' مرزا غالب! یہ دوسری بات ہے کہ اسے حیوانِ طریف بھی کہا گیا۔ نہ تو مہربانی میں ہمیں کسی سے جڑنے آدمی کو تلاش کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے کہ مرزا غالب ادبی دنیا کی سب سے زیادہ قدآور شخصیت ہے۔ یہ بات بھی نہیں کہ ہم جہوم میں کسی ایسے شخص کو تلاش کرتے پھریں جس نے سب سے الگ شوخ رنگ کا لباس پہن رکھا ہو کہ مرزا غالب کا ادب میں طرز اور رنگ الگ تھا

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

دراصل مرزا غالب کی پہچان کی ایک بنیادی نشانی یہ ہے کہ ہم جوں جوں اس
جہوم سے دور ہوتے جاتے ہیں، جہوم نقطوں میں تحلیل ہوتا جاتا ہے اور طباعت کی سکریں
کی طرح ان نقطوں سے مرزا غالب کا ہیولا ایک واضح سے واضح تر صورت اختیار کرتا چلا
جاتا ہے، تو گویا مرزا غالب جہوم میں سے ایک نہیں بلکہ خود جہوم ہے۔ یوں مرزا غالب
اردو ادب کی ایک دیو قامت شخصیت بن جاتا ہے، لیکن یہ بات یاد رہے کہ اس شخص کا
دیو قامت ہونا اس کی انفرادیت نہیں، بلکہ اس کی انفرادیت اسے دیو قامت بناتی
ہے۔ اردو ادب سے مراد نہ نظم، دونوں اصناف ہیں۔ مرزا غالب نے نہ نظم، دونوں
میں اپنی ذہنی اٹیج اور اپنے قلم کی قدرت و کمال کا مظاہرہ کیا۔ قلم کی قدرت کے
مظاہرے کا مصعب یہ ہے کہ نہ تو نہ میں اس نے وثیقہ نویسی کا فرض انجام دیا اور نہ شعر
ہی میں نظم گری اور تک بندی کی۔ نہ میں اس نے موجد کا درجہ حاصل کیا اور اس فن
میں اسے اب تک خاتم بھی سمجھا جاتا ہے۔

غالب سے ایندم، غالب کے سوا کون ہے جس نے مکتوب نویسی میں ڈراما،
ڈرامے میں عمل، عمل میں زندگی، زندگی میں گفتگو، گفتگو میں روزمرہ، روزمرہ میں
واقعیت، واقعیت میں بذلہ سخی، بذلہ سخی میں تلخ حقائق اور تلخ حقائق میں فن تخلیق
کیا ہو۔ صرف ایک مثال ملاحظہ ہو

مرزا خاتم علی بیگ کو ایک خط میں، جو ان کی تصویر کی رسید کے طور پر بھیجا گیا
اپنا سراپا یوں کھینچتے ہیں

تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو
رشتک نہ آیا، کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔
تمہارے گندمی رنگ پر رشتک نہ آیا، کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا

تو میری نگاہ نے بھی تیرا دیکھا وہ ایک نئی سی سٹارش ہے۔ تھے۔ ب
 جو بھی مجھ سے دوایا، ٹھیک یا کاتے تو چھاتی پر سانس پڑ جاتا ہے۔
 ہاں مجھ کو شک یا دیرتیں نے خون جگر کھایا تو اس لمحے پر کہ ہمارے
 خوب گھٹی ہوئی ہے۔ جب اس کی موت میں سفید ہاں گے تیسرے
 میں جیہ نئی کے نڈک ہوں پر لٹھ لٹے گے۔ اس سے بڑا کر یہ ہو کہ
 آگے کے دور میں موت آگے کے۔ پھر کسی بھی چیز کی اور اس کی بھی
 گریا، کیے اس بھونڈے شب میں ایک خاموشی ہے۔
 حافظہ ہستی نیچے بند، سچی سچ بھٹیلا، جواب "نہ" منہ پر
 ہوتی رہے ہیں۔ فتنے جس دن اس کی بھی اس دن مر گیا۔

یہ شب یہ تحریر یہ انداز یہ سراپا غائب کے اپنے سینے میں اس کی منفرد
 موت۔ جی ہے وہ اندازیت جو غائب و غائب اور ہجوم کے نقطوں سے اپنی ہوئی
 ایک نمایاں ترین تصویر بناتی ہے۔ غائب کی اندازیت محض اس کی مثال محدود
 ہیں، اس کی نظر اس کا فن اس کی گفتگو اور اس کی پوری زندگی اندازیت کی حامل
 ہے۔

غائب کے اس خط کے الفاظ میں پانے کی اپنی شکل، ابھی اس کی
 زندگیوں اور ہڈی کی ایک جھلک دیکھی۔ صرف اسی مشا سے نڈر ہو گیا جاسکتا
 ہے کہ غائب سیت کڈائی کی ظرافت کا قائل نہیں، وہ سچویشن (situation) پیدا کر
 کے منساتا ہے، بات سے بات نکال کر مسکراہٹیں بکشتا ہے۔ اس کاوشیفہ نویسی اور اس
 میں مکالمہ ڈراما اور ظرافت کے علاوہ غائب کو شاعر، عالم فلسفی، صوفی، رند، ولی،
 ماہر نفسیات، عاشق، رقیب کافر، اوباش خوشامد پرست، قصیدہ نگار، سہ نویس اور نہ
 جانے کیا کیا چہ کہا گیا ہے۔ یوں یہ ثابت کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے کہ وہ
 مجموعہ انفرادی تھا۔ جہاں اس میں فن کارانہ اور خدقانہ صلاحیتیں تھیں وہاں اس پر

شیطان فی خصوصیات کا ازام بھی دہرا گیا ہے۔

ایک فن کار میں رتمانی اور شیطانی دونوں خصوصیات کی موجودگی کے بارے میں دانش کا ذکر یہاں ہے۔ ہوا گیا۔ ایک مرتبہ وہ اپنے دور کی ایک عظیم سیہ اداکارہ سید موزوں سے مل کر اداکاری دیکھ کر بے ساختہ کہہ اٹھا کہ وہ نہایت غیہ جذباتی اور راتھی۔

اداکارہ نے جب یہ تنقید سنی تو غیہ سے شکایت کرتے ہوئے کہا، آپ جس سبب وہ جج کی بجائے توقع رکھتے ہیں، اس کے لیے ضروری ہے کہ انسان کے جسم میں شیطان ہو۔

دانش نے جواب دیا، بلاشبہ ہزارٹ میں کہاں اور نفاذت پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آرٹسٹ کے جسم میں شیطان ہو۔

انہیں دو متضاد خصوصیات کا غائب نے خود کچھ یوں اغتاف کیا

یہ مسائن تصوف، یہ ترا بیان، غائب

تجھے ہر ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

وہ بادہ خوار تھا لیکن وہ بھی تھا اور انہی دو متضاد خصوصیات کی یکجائی نے اسے ایک منفرد فن کار بنا دیا۔

انفرادیت اگر کسی ایک خصوصیت کا نام ہے تو پھر اپنے مرشد کے حکم کے مطابق وہ دکن کی طرح غائب نے محض فارسی شاعری کا ترجمہ کر کے انفرادیت حاصل نہیں کی، نہ سودا کی طرح خوش ہو کر قصیدے لکھے اور ناراض ہو کر غنچے سے قہم دان رانے کو کہا۔ نہ محض میر تقی میر کی طرح غم کو اپنا اور حنہ بکھونا بنایا اور نہ اس نے میر درد کی طرح خاندانیت اختیار کر کے تصوف کے سمندر میں غوطہ زنی کی۔ وہ کسی تنگ گلی کی کوچہ گردی کو انفرادیت نہیں سمجھتا تھا۔ وہ تو تضادات کی بھٹی سے کندہ بن کر نکلا۔ اس نے تو زندگی کے رنگارنگ تجربوں کی آمیزش سے ایک ایسا ہیولا تیار کیا

جو اس دور کے لوگوں کی سمجھ سے بالا تھا۔ وہ ایک سچا فن کار تھا۔ اس لیے اس نے ابہام کوئی اور مشکل پسندی کے شعنوں کو ہنس کر قبول کر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، اس کی شاعری، اس کے فن کی منہ بند کلی رفتہ رفتہ کھلتی جائے گی اور پھر ایک ایسا دور آئے گا جب یہ پورا کھلا ہوا گلاب اپنی سدا بہار خوشبوؤں سے ایوان ادب کی فضاؤں پر پوری طرح چھا جائے گا۔ پچھلی ایک صدی میں تو اس کی دشمنی ہوئی عظمت پر سے صرف ایک پردہ اٹھا ہے۔

ایک صدی پہلے کی فضا میں سانس لینے والا غالب اس زمانے کا شاعر نہیں تھا، وہ تو مستقبل کا شاعر تھا۔ اس کا دور تو اب شروع ہوا ہے، لیکن اس کا یہ مستطاب نہیں کہ وہ اپنے دور، اپنے ماحول سے یکسر بے گانہ اور لاتعلق تھا۔ دراصل اس کی جڑیں اپنے دور میں پوری طرح پیوست تھیں۔ اس نے اپنے دور کے حالات، انقلابات، مایوسیوں اور مشکوں کو مخلصانہ طور پر اپنے فن میں سمویا۔

مستعد قتل یک عالم ہے ، جلاہ فلک!
کہکشاں موج شفق میں تیغ خوں آشام ہے

○○○

کیوں گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں ، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

○○○

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے ، سو وہ بھی خموش ہے

○○○

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا ، جل گیا

سب کہاں ! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں

اس نے اپنے دور کے غموں، اپنے زمانے کی مایوسیوں اور اپنے عہد کی امنگوں
کو ایک چابک دست فن کار کی طرح آفاقیت کے چوکٹے میں جڑا۔ وہ ایک باشعور،
خود آگاہ اور زمانہ شناس فن کار تھا۔ اسے اپنے ماحول اور اپنے قارئین کی ذہنی استطاعت کا
پورا پورا علم تھا۔ اسی باخبری نے اس سے کہلوا دیا:

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج
میں عندیہ گلشن نا آفریدہ ہوں

اب جوں جوں وقت گزر رہا ہے، غائب کی تصویر کشی میں کل ہی نہیں بلکہ آج
اور آنے والی کل کی نیرنگیوں کے رنگ بھی ابھرتے جا رہے ہیں، تازگی اور شگفتگی کی نمی
اور نرمی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ یہی آفاقیت غائب کا فن ہے، یہی آفاقیت غائب کی
انفرادیت ہے۔

(غائب سمینار منعقدہ ۱۸ اگست، ۱۹۹۶ء، بمقام نور ٹیو، کینیڈا میں پڑھا گیا)



گزشتہ ۲۸ سال سے اعلیٰ تحقیقی، تنقیدی اور
تخلیقی ادب چھاپ رہا ہے۔

مرزا اسد اللہ خان غالب

کے حوالے سے

اظہارِ ضوی

کی گراں قدر خدمات پر

طلوع افکار کا گوشہ زیرِ ترتیب ہے۔

جاوداں

ہر طرح کے اردو، انگریزی، فارسی اور عربی کے
سافٹ ویئر، زیر کتابوں، مجلوں اور جریڈوں کی

○ کتابت

○ تصحیح

○ مقدمہ نگاری

○ طباعت و اشاعت

کے لیے ہدایت مستبر نام

جاوداں

۲۸- ایتج، رضویہ سوسائٹی، کرلی ۷۴۶۰۰

فون ۶۶۸۳۲۱۳، ۶۶۵۳۶۲